

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“Diseño de un centro cultural en el distrito de
Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar
pasiva”.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

Autor

Bach.Arq. Flores Alberca, Claudia Jeanette

Asesor

Arq. Ventura Egoávil, Rubén Luis

CHIMBOTE – PERÚ

2018

INDICE GENERAL

INDICE GENERAL	ii
INDICE DE TABLAS	iii
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	iv
PALABRAS CLAVE.....	vi
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	vi
TITULO.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. METODOLOGIA DEL TRABAJO	26
3. RESULTADOS	29
4. ANALISIS Y DISCUSION.....	85
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
6. AGRADECIMIENTO.....	91
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	92
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	92
ANEXOS Y APENDICES	94
ANEXO N° 01: LA ENCUESTA	94
ANEXO N° 02: ENTREVISTA A EXPERTOS	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización De La Variable	20
Tabla 2: Resultados De Encuesta A Niños Y Adolescentes	74
Tabla 3: Resultados De Encuesta A Jóvenes Y Adultos.....	79

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Espacio Central-Centro Cultural	31
Ilustración 2: Centro Cultural Alto Hospicio	31
Ilustración 3: Vista aérea entorno del Centro Cultural	32
Ilustración 4: Centro Educativo Inicial.....	32
Ilustración 5: Almacén	33
Ilustración 6: Mercadillo	33
Ilustración 7: Colegio primario.....	33
Ilustración 8: Entidades Financieras y Fonasa	34
Ilustración 9: Entidades Financieras y Fonasa	34
Ilustración 10: Planta Primer Piso-Centro Cultural.....	35
Ilustración 11: Planta Segundo Piso-Centro Cultural.....	35
Ilustración 12: Accesos Exteriores al Centro Cultural Alto Hospicio	36
Ilustración 13: Accesos Interiores en el Centro Cultural Alto Hospicio	36
Ilustración 14: Ingreso Principal al Centro Cultural Alto Hospicio	37
Ilustración 15: Fachada Oeste Centro Cultural.....	37
Ilustración 16: Fachada del Centro Cultural Ricardo Palma.....	38
Ilustración 17: Fachada de PARAMETEL y SISE	39
Ilustración 18: Fachadas de galerías y oficinas	39
Ilustración 19: Vista de los límites por el lado izquierdo del Centro Cultural ...	40
Ilustración 20: Vista del equipamiento que se ubica en la parte frontal del Centro Cultural	40
Ilustración 21: Zonificación	41
Ilustración 22: Vista aérea del Centro Cultural Ricardo Palma-Lima	42
Ilustración 23: Alto transito Primer Nivel.....	42
Ilustración 24: Asoleamiento y Ventilación.....	43
Ilustración 25: Centro Cultural Ricardo Palma	43
Ilustración 26: Hospital Materno Infantil	45
Ilustración 27: Viviendas, entorno del hospital.....	45
Ilustración 28: Viviendas, entorno del hospital.....	45
Ilustración 29: CIC	46

Ilustración 30: Vista en planta del hospital	46
Ilustración 31: Corte A-A	47
Ilustración 32: Vista aérea de Susques	47
Ilustración 33: Vista frontal de Susques	48
Ilustración 34: Vista de la fachada Norte con el Trombe de cuarcita en construcción	48
Ilustración 35: Detalle Muro Trombe	49
Ilustración 36: Fachada Oeste se aprecia el doble muro de piedra	49
Ilustración 37: Vista de las fachadas Este y Sur donde se aprecia el doble muro con la aislación térmica en su interior	50
Ilustración 38: Ubicación del distrito de Huancabamba	53
Ilustración 39: Accesibilidad al distrito de Huancabamba	54
Ilustración 40: Carretera Piura-Canchaque	55
Ilustración 41: Carretera Canchaque-Huancabamba-Tramo “Los Chorros”...	55
Ilustración 42: Carretera Canchaque-Huancabamba-Tramo “El Tambo”	55
Ilustración 43: Calle Ramón Castilla	57
Ilustración 44: Puente Huancabamba-Sondorillo	58
Ilustración 45: Sistema Vial del distrito de Huancabamba	59
Ilustración 46: Usos de Suelo Urbano del distrito de Huancabamba	60
Ilustración 47: Porcentajes de Usos de Suelo Urbano del distrito de Huancabamba	60
Ilustración 48: Mapa de Usos de Suelo Urbano del distrito de Huancabamba ..	62
Ilustración 49: Zonificación del distrito de Huancabamba	63
Ilustración 50: Elaboración Propia-Huancabamba 2017-Vivienda de 3 niveles	64
Ilustración 51: Hotel de 4 niveles	65
Ilustración 52: Vivienda de 2 niveles	65
Ilustración 53: Hotel de 4 niveles	66
Ilustración 54: Vivienda de 2 niveles	66
Ilustración 55: Vivienda de material noble-zona urbana	67
Ilustración 56: Vivienda de material noble-zona urbana	68
Ilustración 57: Vivienda de adobe-zona rural	68

PALABRAS CLAVE

Tema	Centro Cultural
Especialidad	Arquitectura Solar Pasiva

KEYWORDS

Theme	Cultural Center
Specialty	Passive Solar Architecture

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

6. Humanidades

6.4. Arte

Arquitectura y Urbanismo

TITULO

“Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva”.

RESUMEN

El problema radica en la falta de infraestructura para la realización de actividades culturales en el distrito de Huancabamba; las instalaciones del museo, la biblioteca, los talleres y otros se hallan desintegrados en ambientes no adecuados; así también se ha proyectado en la ciudad equipamiento urbano de otras especialidades y ninguno de ellos proporciona confort térmico debido a la baja temperatura del lugar. Por esta razón, esta investigación se justifica ya que el distrito de Huancabamba contará con un Centro Cultural para realizar todo tipo de actividades de este ámbito y así mismo será proyectado teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la zona para brindar bienestar al usuario.

El objetivo de esta investigación consiste en resolver la problemática que afecta al distrito huancabambino, determinar la infraestructura y la técnica de arquitectura solar pasiva a emplear en la edificación. La metodología que se aplicará es de tipo Descriptiva donde analizaremos las actividades culturales que se realizan actualmente en el distrito de Huancabamba y a través de encuestas y entrevistas a los usuarios se determinará la programación arquitectónica.

La investigación se divide en dos etapas: La primera engloba la definición del tema, el lugar donde se aplicará el estudio, los recursos necesarios para llevarse a cabo la investigación y el tiempo que durará esta; la segunda etapa abarca todo lo relacionado con la problemática: Un Centro Cultural y las Técnicas de Arquitectura Solar Pasiva, tomando en cuenta investigaciones anteriores, algunas de ellas experimentales se consideró definir conceptos principales que servirán a lo largo de la investigación, así mismo se plantea el propósito y las técnicas e instrumentos que se emplearán para su desarrollo. Teniendo como resultado el proyectar un Centro Cultural que cubra todas las actividades de este nivel realizadas en la localidad en ambientes adecuados para la realización de las mismas aplicando Técnicas de la Arquitectura solar.

ABSTRACT

The problem lies in the lack of infrastructure for the realization of cultural activities in the district of Huancabamba; the museum facilities, the library, the workshops and others are disintegrated in inappropriate environments; thus, urban equipment from other specialties has also been projected in the city and none of them provides thermal comfort due to the low temperature of the place. For this reason, this research is justified because the district of Huancabamba will have a Cultural Center to perform all kinds of activities in this area and will be projected taking into account the climatic conditions of the area to provide welfare to the user.

The objective of this research is to solve the problems affecting the Huancabamba district, determine the infrastructure and passive solar architecture technique to be used in the building. The methodology that will be applied is a descriptive one where we will analyze the cultural activities that are currently carried out in the district of Huancabamba and through surveys and interviews with the users the architectural programming will be determined.

The investigation is divided into two stages: The first encompasses the definition of the topic, the place where the study will be applied, the resources necessary to carry out the research and the time it will last; the second stage covers everything related to the problem: A Cultural Center and the Techniques of Passive Solar Architecture, taking into account previous research, some of them were considered experimental define main concepts that will serve throughout the investigation, likewise it raises the purpose and the techniques and instruments that will be used for its development. Having as a result the project of a Cultural Center that covers all the activities of this level carried out in the locality in suitable environments for the realization of them applying Solar Architecture Techniques

1. INTRODUCCIÓN

De los antecedentes encontrados se han abordado los trabajos más relevantes a esta investigación:

En la tesis de **Ruiz, Marcela (2003)**, quien planteó el **Proyecto de un Centro Cultural para la Heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca**; propone un diseño en el cual se integran los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que invitan a la comunidad a participar en él, mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulta formalmente atractiva, planteando volúmenes pragmáticos independientes relacionados por áreas de circulación y de descanso generando bienestar en los visitantes. Para el desarrollo de esta tesis se contemplaron dos metodologías: La investigación y desarrollo de la tesis se basó en el Proceso Creativo de Bernd Lobach, ésta contempla cuatro fases: Fase de preparación, Fase de incubación, Fase de iluminación y Fase de verificación y la metodología propuesta por Alfredo Plazola Cisneros que emplea 3 fases: Investigación, Generación de propuesta de diseño o fase proyectual y proyecto ejecutivo. Debido al tiempo que le tomaría hacer encuestas a una muestra significativa de la población sobre cuáles serían las actividades que les gustaría se desarrollaran en el Centro Cultural se optó por tomar en cuenta como base las actividades que se realizan actualmente en esta ciudad, además de las actividades más comunes en la mayoría de los Centros Culturales existentes dentro del país. Habiendo realizado dicho análisis fue posible formular la propuesta de los principales espacios que deberá contener el Centro Cultural.

Así mismo en la tesis de **Acosta, Norma (2007)** quien propuso el **Proyecto de un Centro Cultural en Esquipulas, Chiquimula**. Manifiesta que en la actualidad Esquipulas tiene un déficit en el equipamiento cultural, ya que no existe en la comunidad la infraestructura adecuada para realizar actividades culturales tales como certámenes de pintura, juegos florales, talleres, exposiciones etc. Debido a que mediante un análisis de campo de la remodelación de la Casa de Cultura

existente se pudo verificar que no cumple con los requerimientos básicos para brindar un espacio de confort que demanda las necesidades culturales de la región, la cual hace que pueda quedar como “Casa de la Cultura de Barrio”, contribuyendo con un espacio para actividades relativamente pequeñas. Es por ello que se planteó adicionalmente a los ambientes comunes que poseen los centros culturales talleres de capacitación; en este centro se propusieron las siguientes áreas; Cerámica, carpintería o textilería, se ha tenido en cuenta en la proyección de la edificación a las personas con capacidades especiales.

En la tesis de **Suárez, María (2012)**, quien realiza el **Análisis del Invernadero Adosado en una edificación**, manifiesta que eficiencia energética en la edificación es conseguir condiciones interiores deseables con el menor uso final de energía, que es por ello que la arquitectura trata así de aprovechar los recursos naturales y adaptarse a las condiciones climáticas del lugar haciendo uso de sistemas de acondicionamiento pasivos. El menor uso de energía redundaría en una también menor contaminación ambiental y menores costos. El objetivo de la investigación fue comprobar la validez del Invernadero Adosado como solución constructiva bioclimática. Realizando un análisis cuantitativo del comportamiento térmico y fluido dinámico del invernadero instalado en el Contenedor-Demostrador de la Fundación Barredo, España; se comprobó que la temperatura del ambiente interior aumenta 8 °C. Se realizó un análisis cuantitativo del comportamiento del invernadero a lo largo de todo el año en función de la radiación solar y de la temperatura del exterior demostrando ser un sistema térmico de buen nivel. En esta Investigación a la Tesis es el uso del invernadero adosado a una edificación como mecanismo térmico, siendo comprobada su función, es una buena opción para brindar confort a los ambientes de una edificación ya que utiliza la energía solar como recurso natural sin implementos mecánicos.

Así mismo en la tesis de **Shimokawa, Lilia & Vásquez Carlos (2012)**, quienes plantean un **Complejo Cultural Chimú: Museo Arqueológico Regional-**

Centro de Investigación de Tecnologías Ancestrales, quienes Tiene por Objetivo propiciar la promoción turística de Chan Chan, ofertando un destino turístico cultural que les permita compenetrarse con la Cultura Chimú. Asimismo promover el uso de técnicas ancestrales, para rescatar y poner en valor actividades milenarias, artesanales y culturales que promuevan el turismo y desarrollo del sector. La metodología empleada se divide en 6 fases: Análisis Contextual, Análisis espacio-funcional, Estudio de Casos, Programa de necesidades y Cuadro de áreas, Requisitos Normativos y Reglamentarios, Elaboración del Proyecto. El Complejo Cultural Chimú se promoverá como Centro Panamericano de Tierra, donde se realizarán investigaciones importantes y se dictarán cursos de capacitación a profesionales nacionales e internacionales. Se conservará el Complejo Arqueológico, la flora del sector y el medio ambiente. Se fortalecerá la cooperación interinstitucional y la gestión auto sostenible del Complejo mediante la generación de recursos por la producción artesanal, los cursos y eventos que realizan y los servicios que brindan. En Esta Investigación de Tesis se busca integrar los recursos históricos y naturales del lugar con su proyecto de cualquier manera, crear una relación directa ya que muchos de ellos son poco conocidos aún porque no los promocionan, se debe promover el turismo en la localidad.

La tesis de **Llancán, Luz (2013)**, quien propone un “**Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica**”; se estableció como objetivo crear un espacio arquitectónico que configure un espacio referente, que actué como detonante urbano, entendido como un proyecto que desencadene, una red de intervenciones inmediatas en el borde del río Rímac en Chosica, insertando un espacio articulador en la ciudad, que a través de sus cualidades físicas y programáticas, vincule los sectores divididos por un borde natural. Como metodología, se analizaron los factores involucrados con el proyecto: ciudad, datos técnicos y estadísticos, terreno y entorno. El tema de la tesis es la generación de infraestructura cultural y de recreación ligada al espacio público y al paisaje en el distrito de Chosica. Así, se planteó una propuesta arquitectónica

de cultura que contemple al espacio público como parte del proyecto. El respaldo teórico del proyecto se basa en el concepto de Paisaje Operativo. Se toma como punto relevante el entender la ocupación del suelo como una operación de sustitución topográfica, multiplicarlo, hacerlo operativo para uso público. El resultado de la investigación estableció estrategias de diseño que ayudaron a generar la propuesta. Finalmente, se obtiene un proyecto arquitectónico público emplazado en un entorno coherente con el lugar. Se logró a través del espacio público relacionar los núcleos urbanos, divididos por el pase del río Rímac. El proyecto propone volúmenes independientes debido a que se construirá por etapas, según las recaudaciones económicas de la municipalidad.

Por último la tesis de **Corrales, Miguel (2012)**, quien hace el estudio de un **“Sistema Solar Pasivo eficaz para calentar viviendas de densidad media en Huaraz”**; manifiesta que el clima de Huaraz está fuera de la zona de confort, la temperatura promedio diaria del aire durante el año es casi constante de 14.14°, por lo tanto, es necesario calentar las viviendas y mejorar los elementos de cierre externo como paredes y techos. Existe una radiación solar alta para calentar viviendas, condición que no se explota; la humedad relativa es alta con un promedio anual del 73.6% que genera malestar térmico. Como solución en este proyecto se propuso implementar un sistema solar pasivo eficaz para calentar viviendas de densidad media que se adapte a las condiciones ambientales y a los aspectos culturales de la ciudad de Huaraz, este consta en la ganancia directa de la energía solar, se han utilizado captadores solares en la cobertura, del mismo modo se construyó un invernadero en una de las caras laterales del predio, éste adosado a la vivienda almacena la energía solar durante el día para liberarla hacia el interior durante la noche, creando así un ambiente térmico.

El estudio es relevante en lo social, ya que la poca difusión de la cultura en el Distrito de Huancabamba es una de las principales justificantes de la investigación presentada, es necesario que los habitantes de este lugar demuestren sus habilidades en el arte y la cultura. Además, en el distrito de

Huancabamba no existen instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades culturales, cada una de ellas se encuentran dispersas, es por ello que por estas y otras razones de bien social y educativo se propone la creación de un Centro Cultural en el distrito de Huancabamba que integre ambientes destinados a la actividad cultural como son: Talleres de danza, música, pintura, escultura y manualidades, una biblioteca completa, salas de exposición, un museo y un salón de usos múltiples para realizar eventos educativos, favoreciendo en un 70% aproximadamente a la población en etapa escolar.

La presente investigación se justifica científicamente, debido que en la actualidad, en el distrito de Huancabamba, no se han proyectado equipamiento urbano de ningún tipo que se adecúen a las condiciones climáticas del lugar, con una temperatura mínima en tiempo de invierno de 12,8°C, es por ello que resulta necesario la aplicación de Técnicas de Arquitectura Solar Pasiva que, captando la energía del sol se obtendrán ambientes térmicos confortables.

Además de estos beneficios, la creación de un Centro Cultural traerá nuevas fuentes de trabajo para el sector. Es importante mencionar que las diferentes actividades culturales que se vienen realizando en lugares aledaños al distrito podrán realizarse en las instalaciones de este centro cultural

La presente investigación se justifica académicamente, ya que el contenido teórico de la presente investigación y los resultados provenientes de la misma, serán un antecedente más para futuras investigaciones que ayudaran a contribuir con el desarrollo de investigaciones para un futuro diferente.

George Yúdice, uno de los que sostiene esta idea, señala que hoy en día la cultura es usada “como expediente para el mejoramiento tanto sociopolítico como económico” , es decir, la cultura es invocada “con el propósito de resolver una variedad de problemas para la comunidad” como las deficiencias de participación ciudadana o la escasez de empleo. De esta manera, la alta cultura (museos) se

convirtió en un recurso para el desarrollo urbano, la cultura masiva (cine, televisión, video, música) para el aumento del PBI y la cultura popular (los rituales, las prácticas estéticas cotidianas como las canciones, cuentos populares, cocina, costumbres y otros símbolos) para el incremento del turismo y la promoción de las industrias que explotan el patrimonio cultural.

En el caso del Perú, este tipo de uso de la cultura, en su versión inmaterial, se evidencia de múltiples formas. Entre éstas, se puede mencionar el protagonismo que han cobrado las artesanías dentro del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo debido, según su máximo representante, al “importante rol que desempeñan dentro de la economía nacional”; la ejecución de proyectos dentro del Instituto Nacional de Cultura que buscan “fortalecer el proceso de autogestión y autodeterminación cultural de la población local”; la invención de fiestas “tradicionales” con el propósito de atraer turistas. La cultura es abordada cada vez más por su potencialidad para fomentar conciencias ciudadanas y desarrollar la economía nacional.

A nivel regional no existen centros en los que se puedan realizar diversas actividades culturales, no reúnen condiciones para hacerlo; sino en cambio existen museos de sitio, pinacotecas, salas de exposición, bibliotecas, salas de conferencias, todos ellos muy bien ambientados y en las mejores condiciones, pero cuentan con una infraestructura propia ubicada en diferentes lugares de la ciudad sin formar un conjunto.

En Piura provincia ubicamos el Museo Municipal Vicús, así mismo encontramos la Pinacoteca de la Municipalidad Provincial de Piura la cual cuenta con un auditorio y salas de exposición. En esta misma localidad se ubica La Biblioteca Pública Municipal Ignacio Escudero.

Al mismo tiempo se presenta otro problema a nivel mundial, puesto que, los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora lucha para seguir este ritmo. Cada vez es más

evidente que los humanos han causado la mayor parte de calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor, para potenciar nuestra vida moderna.

El calentamiento global, es un problema que afecta a todos los individuos y habitantes de este planeta llamado tierra, existen varias teorías sobre su origen, pero la hipótesis a continuación señalada hace referencia a los factores principales que son: la contaminación que es la presencia o incorporación al ambiente de sustancias o elementos tóxicos que son perjudiciales para el hombre o los ecosistemas (seres vivos).

La contaminación del aire es la que se produce como consecuencia de la emisión de sustancias tóxicas. Son las fábricas, las plantas termoeléctricas, fábricas de alimentos, los calefactores a gas, los acondicionadores de aire de los grandes edificios, la descomposición química de la basura, incendios forestales, fogatas, hornos industriales de secado, los aviones, procesos químicos para productos de belleza en aerosol, pinturas en aerosol, laboratorios químicos.

A 1933 m.s.n.m., al este de Piura se ubica Huancabamba, distrito y Provincia del mismo nombre, con 31 044 habitantes y con una tasa de crecimiento anual del 1.3% y una temperatura constante de 14°C. El distrito de Huancabamba resalta por su cultura, sus tradiciones, el folklore, y distintas manifestaciones culturales. El lugar no cuenta con una infraestructura adecuada y en las mejores condiciones para la realización de actividades de este tipo. La biblioteca municipal se ubica en un ambiente propio de un colegio, en el terminal terrestre se acondicionó un espacio para exponer ahí los restos arqueológicos, no hay lugares donde se realicen congresos, conferencias a los estudiantes y profesionales; existen grupos de danzas en la localidad, ciudadanos pintores y escultores que han dejado de practicar estas artes ya que no se promueve la realización de las mismas debido a la falta de ambientes.

Asimismo en la localidad no se ha proyectado equipamiento alguno que cuente con estrategias naturales de calefacción, los proyectos ahí edificados no brindan confort térmico, no crean un microclima cálido en los ambientes, de modo que los usuarios sienten estrés térmico al no tener una temperatura interna adecuada.

Frente a la problemática, es que se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuál es el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en el Distrito de Huancabamba Aplicando Técnicas de la Arquitectura Solar Pasiva?

En el desarrollo de la tesis se tomaron en cuenta Las siguientes **bases teóricas:**

En relación a la Cultura o civilización

(Fallón, 2004) indica que “La cultura lo manifestamos en todo lo que hacemos, en todo lo aprendido a través de la socialización, es el comportamiento que se refleja a través de las tradiciones, costumbres, idiosincrasia, etc. y que surge en la medida que las sociedades evolucionan; por lo tanto, es una expresión cambiante, a la vez que es interdependiente, es un reflejo de la estructura económica y permite a los individuos miembros de una sociedad diferenciarse de los ajenos, identificarse con los propios, llevando de esa manera a la formación de una conciencia individual y social.”

(Aalto, 1990) Menciona que: “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”

(Vitruvio, (80 – 15 a.C. aprox.)) ...menciona que: “Los edificios privados estarán correctamente ubicados si se tiene en cuenta, en primer lugar, la latitud y la orientación donde van a levantarse.”

“Parece conveniente que los edificios sean abovedados en los países del norte, cerrados mejor que descubiertos y siempre orientados hacia las partes más cálidas. Por el contrario, en países meridionales, castigados por un sol abrasador, los edificios deben ser abiertos y orientados hacia el cierzo.”

“Así, por medio del arte se deben paliar las incomodidades que provoca la misma naturaleza. De igual modo se irán adaptando las construcciones en otras regiones, siempre en relación con sus climas diversos y con su latitud.”

(Corbusier, 1942) “Menciona que: “El Sol, la vegetación y el espacio son las tres materias primas del urbanismo”

(Gaudi, 1883) Menciona que: “Los que miran las leyes de la naturaleza como apoyo de sus nuevos trabajos colaboran con el creador.”

Respecto a la cultura

Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden”.

La cultura es entre otras cosas un común denominador de los pobladores de cierto estado. La cultura es un rasgo que une en un solo grupo humano a personas y también las diferencia de los demás grupos.

Elementos de la cultura:

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

- a) **Materiales:** Son todos los objetos, en sus estados naturales o transformados por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un

momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.

- b) **De organización:** Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.
- c) **De conocimiento:** Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, es decir los conocimientos, las ideas y las creencias que se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.
- d) **De conducta:** Son los comportamientos o las pautas de conducta comunes a un grupo humano.
- e) **Simbólicos:** Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces.
- f) **Emotivos:** que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

Elementos de la cultura

- **Rasgos culturales:** porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
- **Complejos culturales:** contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

Difusión de la cultura:

- Los cuentos , mitos y leyendas: Como manifestación del folclore, los cuentos tradicionales se han transmitido de generación en generación, sufriendo con el tiempo muchas alteraciones debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los narradores.
- Las canciones: En 1300 a.C. aparecen los juglares, quienes cantaban en las cortes, tocaban instrumentos y contaban historias. Posteriormente se empiezan a difundir las canciones folclóricas de cada civilización como fundamentos culturales.
- El teatro: Los griegos fueron los primeros en difundir este género literario, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte. A través de la historia ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo: como entretenimiento popular, como importante actividad pública y como arte para la elite.

- La danza: Es una manifestación por medio de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Las danzas sirven como difusión de cultura de civilizaciones. La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético.

- La música: Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos especialmente tonos con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical

La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

Relación de la cultura con la arquitectura

La cultura está fuertemente relacionada con la arquitectura ya que se desarrolla en cada territorio, además la construcción del entorno de la ciudad se entiende como un problema cultural. La revolución de la tecnología, con elementos como la globalización, el internet, las redes sociales, etc., presentes en la vida y desarrollo de la humanidad y las ciudades, origina que muchos usuarios de un mismo proyecto, provengan de diferentes puntos del mundo con distintas identidades.

Los centros culturales

Es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general.

Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa. Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la

participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada.

Un centro cultural no solo es conocido como el conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades.

Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica (cultura y recreación).

Características Tipológicas:

- Coleccionar
- Comunicar
- Culturizar Investigar
- Difundir
- Educar
- Turismo
- Desarrollo cultural/identidad
- Interacción permanente

Clasificación de los centros culturales

Los Centros Culturales se pueden clasificar según:

- **Su ámbito demográfico:** cantidad de habitantes a los que debe atender.
- **Su ámbito físico:** alcance territorial.
- **Su grado de dependencia institucional:** titularidad pública, privada o mixta.

Su enfoque:

- **Social:** busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.
- **Político:** para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

- **Económico:** como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
- **Educacional:** como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.
- **Artístico:** como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

La Arquitectura: Condicionantes y Factores

Las posibilidades de la arquitectura no alcanzan a cambiarlo todo, pero tampoco es factible dejarlo todo tal como está; al alumbrar un fuego, nuestros antepasados prehistóricos cambiaron el mundo. Por consiguiente la arquitectura comporta ambas cosas: acatamiento y cambio.

No existe una única respuesta, correcta, sino una combinación de duda y afirmación. Las diversas condiciones del entorno pueden clasificarse de varias maneras; a continuación se expone una de esas maneras, que nos parece oportuna para analizar la arquitectura.

En términos generales, al hacer arquitectura se tiene que tratar con todas o parte de ellas que actúan como factores extrínsecos:

- El terreno: con su tierra, árboles; su estabilidad o su inestabilidad; sus cambios de nivel; su humedad; su planeidad o sus irregularidades.
- La gravedad: con su verticalidad constante.
- El clima: el sol, las brisas, la lluvia, el viento, nieve, en fin todas las condiciones climáticas.
- Los materiales disponibles para la construcción: piedra, arcilla, madera, acero, vidrio, plástico, hormigón, aluminio.
- Las necesidades o funciones corporales de las personas, y tal vez de otras criaturas, en cuanto al calor, seguridad, aire, alimentos.
- El comportamiento; tanto individual como en grupos; las pautas sociales y las estructuras políticas.
- Otras obras arquitectónicas (otros edificios, lugares) ya existentes.

- Requerimientos pragmáticos: el espacio necesario para desarrollar distintas actividades.
- El pasado; la historia , las tradiciones
- El futuro: visiones utópicas o apocalípticas.
- Los procesos propios de la duración: el cambio, desgaste, el deterioro, la erosión, etc.

Frente a algunas o la totalidad de estas condiciones, el proyectista puede adoptar actitudes diferentes, en atención a las circunstancias particulares de cada caso; por ejemplo: Crear una protección contra el viento frío o aprovechar las ventajas de una brisa refrescante; intentar controlar las pautas del comportamiento , o de admitir sus contribuciones a la identidad de los lugares; tallar los materiales , o aceptar su aspecto natural, o los acabados adquiridos en los procesos de obtención; luchar contra los efectos del tiempo, o prever el desgaste, prever las necesidades y funciones corporales, o desecharlas por indignas de consideración arquitectónica; aceptar la estatura humana como base de la escala, de proporciones hermética, que no tenga ninguna referencia fuera de sí misma; seguir los precedentes históricos, o buscar lo nuevo, creando un fruto diferente del pasado.

- **Técnica:** La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmitirse de persona a persona, y una las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas. La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción.

La arquitectura requiere de la técnica para su realización; con su ayuda obtiene forma y llega a ser la expresión de su tiempo, siempre ha influido en el arte constructivo y los arquitectos recibieron en todos los tiempos impulsos creadores del dominio de la técnica del material. Sin la ayuda de la técnica no se hubiera construido el Partenón, ni se hubiera producido la arquitectura gótica.

Arquitectura Solar Pasiva

Se entiende por arquitectura solar pasiva a aquella que aprovecha la energía solar que es captada a través de ventanales o de los muros para mantener unas condiciones de bienestar en el interior de los edificios y reducir al máximo el uso de costosos y contaminantes sistemas de climatización. Se cuidan aspectos como la orientación del edificio, la morfología, los materiales que emplean así como la ubicación en el terreno.

Conducción: La conducción es el fenómeno consistente en la propagación de calor entre dos cuerpos o partes de un mismo cuerpo a diferente temperatura debido a la agitación térmica de las moléculas, no existiendo un desplazamiento real de estas.

Radiación: La radiación a la transmisión de calor entre dos cuerpos los cuales, en un instante dado, tienen temperaturas distintas, sin que entre ellos exista contacto ni conexión por otro sólido conductor. Es una forma de emisión de ondas electromagnéticas (asociaciones de campos eléctricos y magnéticos que se propagan a la velocidad de la luz) que emana todo cuerpo que esté a mayor temperatura que el cero absoluto. El ejemplo perfecto de este fenómeno es el planeta Tierra. Los rayos solares atraviesan la atmósfera sin calentarla y se transforman en calor en el momento en que entran en contacto con la tierra.

Convección: La convección es la transmisión de calor por movimiento real de las moléculas de una sustancia. Este fenómeno sólo podrá producirse en fluidos en

los que por movimiento natural (diferencia de densidades) o circulación forzada (con la ayuda de ventiladores, bombas, etc.) puedan las partículas desplazarse transportando el calor sin interrumpir la continuidad física del cuerpo.

Colector Solar: Un captador solar, también llamado colector solar o panel solar térmico, es cualquier dispositivo diseñado para recoger la energía radiada por el sol y convertirla en energía térmica.

Confort Térmico: El confort térmico es un concepto subjetivo que expresa el bienestar físico y psicológico del individuo cuando las condiciones de temperatura, humedad y movimiento del aire son favorables a la actividad que desarrolla. Con base en la experiencia en el diseño de sistemas de aire acondicionado, se ha determinado que la mayoría de la gente se siente confortable cuando la temperatura oscila entre 21° C y 26° C, y la humedad relativa entre 30% y 70%. Estos valores se aplican cuando las personas están vestidas con ropa ligera, a la sombra y relativamente inactivas.

El exceso de calor, sea proveniente del ambiente o generado por el propio metabolismo, debe ser eliminado para mantener una temperatura constante en el cuerpo y asegurar el confort térmico.

Técnicas de Arquitectura Solar Pasiva

Se utilizan principalmente para captar y acumular el calor proveniente de la energía solar. Se les llama Pasivas porque no se utilizan otros dispositivos electromecánicos (bombas recirculadoras, ventiladores, etc.) para recolectar el calor. Esto sucede por principios físicos básicos como la conducción, radiación y convección del calor. Las técnicas son las siguientes:

Técnica de Ganancia Directa:

Permite el aprovechamiento energético directo de la radiación solar a través de elementos huecos transparentes de las fachadas como ventanas, ventanales, claraboyas, lucernarios y demás elementos translúcidos. La eficiencia energética

asociada a la utilización de la ganancia directa a través de huecos acristalados como estrategia de acondicionamiento térmico.

Técnica del Muro Trombe:

Un muro Trombe es un muro o pared orientada al sol, preferentemente al norte en el hemisferio sur y al sur en el hemisferio norte, construida con materiales que puedan acumular calor bajo el efecto de masa térmica (tales como piedra, hormigón, adobe o agua), combinado con un espacio de aire, una lámina de vidrio y ventilaciones formando un colector solar térmico.

En las ciudades de los Andes (o lugares de latitudes bajas), la ganancia directa será eficiente durante la mañana en el lado Este del edificio y en la tarde por el lado Oeste del edificio. No existe mucha ganancia solar al medio día por ningún lado. Durante la tarde, cuando el lado Oeste de la vivienda permanece frío, el lado Oeste es calentado.

Funcionamiento del Muro Trombe

Durante el día el aire que esta entre la pared y el vidrio se calienta y se eleva hasta la parte alta del muro trombe ingresando a la habitación por los orificios superiores de la pared. El aire frío de la habitación ingresa al muro trombe por los orificios inferiores y de igual forma se calienta y vuelve a ingresar a la habitación por los orificios superiores. Es necesario tener en cuenta que este proceso se invierte en las noches y por esta razón los orificios deben de ser cerrados cuando empieza a oscurecer.

La pared debe estar pintada de un color oscuro (preferentemente negro) para que absorba los rayos del sol y transporte el calor ganado a través del Muro Trombe para luego liberarlo a la habitación.

Usos del Muro Trombe en condiciones de verano e invierno:

En invierno, durante el día el aire frío del interior de la edificación es absorbido por el espacio de colección solar a través de las rejillas inferiores, calentándose

en éste, y es devuelto tras su calentamiento por radiación y convección al espacio interior a través de rejillas superiores. Durante la noche se interrumpe el lazo convectivo mediante el cierre de las trampillas y se aprovechan las características inerciales del elemento de masa, que actúa como elemento de radiación al interior.

En verano, Durante el día, se limita la ganancia a través del sistema mediante la obstrucción solar y se limita el calentamiento del elemento de masa mediante su ventilación desde el exterior sombreado y el cierre de los elementos de conexión con el espacio a acondicionar. Durante la noche se posibilita la ventilación del espacio y el enfriamiento del elemento de masa mediante la apertura de todas las trampillas del sistema.

Técnica del Invernadero Adosado:

Un invernadero es un espacio construido con techo y paredes de vidrio, que se puede utilizar como vivero, como solarium o bien como sistema de calefacción pasiva de los espacios interiores de un edificio o parte de un edificio. Su funcionamiento óptimo como fuente de calor durante todo el año para alcanzar el confort interior, dependerá sin duda del correcto diseño del mismo.

BASES OPERACIONALES

VARIABLES

Tabla 1: Operacionalización De La Variable

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
CENTRO CULTURAL	Edificación constituida por un conjunto de ambientes organizados destinados a la difusión de distintas expresiones de tipo cultural: Artísticas, filosóficas, educativas y otras,	Corresponden a este género, aquellos edificios que se destinan a promover la cultura de un lugar.	Contexto: - Cultura	Equipamiento Urbano: - Recreación - Vivienda - Educación - Otros Usos	Recopilación de datos. - Ficha de trabajo - Ficha de resumen - Registro fotográfico
			Usuario: - Interno: Administrativo, docente, mantenimiento y vigilancia.	- Actividades culturales realizadas en el lugar. - Tipos de eventos a los que asisten.	Encuesta - Cuestionario

	ubicados en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.		- Externo: Niños, adolescentes, jóvenes y adultos.	- Carencia en Infraestructura.	
			Tipología: - Centro Cultural	- Clasificación - Población - Entorno - Área - Zonas	Recopilación de Datos - Ficha de trabajo - Ficha de resumen - Fichas bibliográficas - Registro fotográfico - Registro de evidencias culturales

CENTRO CULTURAL			<p>Conceptualización:</p> <p>Aplicación de Técnicas de la Arquitectura solar pasiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de técnicas - Características Físicas Y Medioambientales Del Contexto De Aplicación. - Perfil Urbano. 	<p>Recopilación de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Ficha de resumen - Registro fotográfico
			<p>Funcionalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Zona Administrativa - Zona Cultural - Zona Social - Zona de Servicios Complementarios - Zona de Servicios Generales 	<p>Recopilación de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Ficha de resumen
			<p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volúmenes rectangulares, regulares unidos formando un conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura - Estructura 	<p>Recopilación de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo

			Diseño: - Arquitectura moderna	- Espacios culturales - La Iluminación - Ambientes	Recopilación de datos. - Ficha de trabajo
MURO TROMBE	Un muro Trombe-Michel es un muro o pared orientada al sol, construida con materiales que puedan acumular calor bajo el efecto de masa térmica (tales como piedra, hormigón, adobe o agua), combinado con un espacio de aire, una lámina de vidrio y ventilaciones formando un	Es un dispositivo que puede perfectamente construir cualquiera con un mínimo de conocimientos de construcción, óptimo para la calefacción de ambientes.	Contexto: - Tecnología	- Concepto - Funcionamiento - Usos - Dimensionamiento	Recopilación de datos. - Ficha de trabajo - Ficha de resumen - Registro fotográfico
			Tipología: - Muro trombe	- Importancia del Muro Trombe - Utilización - Beneficios	Entrevista Cuestionario
			Funcionalidad: - Ambientes donde la concurrencia pública varía.	- Museo - Salas de exposición - Talleres	Observación participante
				- Estructura: Muro de ladrillo	Recopilación de

	colector solar térmico.		Diseño - Muro trombe	de 15 cm de ancho - Color: Azul oscuro - Vidrio: doble - Orientación: Este y/o Oeste - Calefacción: logro de hasta 24°C	datos. - Ficha de trabajo - Fichas bibliográficas - Registro fotográfico
--	----------------------------	--	-------------------------	--	---

Fuente: Elaboración propia.

La Hipótesis, es implícita por ser una investigación descriptiva.

La presente investigación tiene como objetivo General: Elaborar un diseño arquitectónico de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando Técnicas de la Arquitectura Solar Pasiva.

Como objetivos específicos tenemos: a) Analizar el contexto urbano de Huancabamba para la propuesta del diseño de un centro cultural; b) Estudiar las Técnicas de la Arquitectura Solar Pasiva aplicadas en ambientes de lugares con latitudes bajas; y, c) Definir la técnica de arquitectura solar pasiva que se debe aplicar en el Centro Cultural.

2. METODOLOGIA DEL TRABAJO

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizada en la siguiente tesis es de tipo Descriptiva; ya que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto, sin influir sobre él de ninguna manera.

El enfoque de investigación es cualitativo correlacional no experimental.

M ----- O

M: Significa la muestra de estudio comprendido por la población del Distrito de Huancabamba.

O: Es la observación de las variables de estudio seleccionadas en el caso de nuestra investigación.

POBLACIÓN – MUESTRA

Población

El Centro Cultural estará dirigido a toda la población de la zona rural y urbana del distrito de Huancabamba. Según la proyección al 2017 de la población, es de 31.044 habitantes.

Muestra

Para este presente proyecto de tesis se estimó un nivel de confianza de 95.00 %; un error muestral de 0.05 %, y un nivel de confianza de 1.96. Estos datos me permitirán tener la siguiente resultante.

La muestra representativa en el siguiente proyecto de tesis se realizará bajo la técnica probabilística, la población a estudiar pertenece a un universo finito ya que es menor a 500.000 y se calculó con la siguiente formula.

$$n = \frac{N * Z^2 * P * Q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * P * Q}$$

Dónde:

n = muestra

N = población= 31 044

Z = Nivel de confianza = 90% = 1.64

P = proporción esperada en este caso = 0.5

Q = 1-P = en este caso es 1-0.5= 0.5

E = error máximo permitido = 10% = 0.1

Sustituyendo:

$$n = \frac{30951 * (1.64)^2 * 0.5 * 0.5}{(31044 - 1)0.1^2 + (1.64)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{30951 * 2.68 * 0.25}{(31951) * 0.01 + 2.68 * 0.25}$$

$$n = \frac{20737.17}{310.43 + 0.67}$$

$$n = \frac{20737.17}{311.10}$$

$$n = 66.65$$

$$n = 66 \text{ PERSONAS}$$

Total de muestra 66 personas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnica:

La técnica a utilizar se basará en obtener la información directamente de la indagación de fuentes bibliográficas, así de como datos estadísticos de la situación actual en la que se encuentra el tema de investigación.

Instrumentos de Recolección de información:

Se realizará entrevistas formales e informales, tanto extensas como consultas simples. Además, se hará uso de observación directa y se consultarán fuentes bibliográficas.

PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para la recolección y el procesamiento de información se utilizarán las siguientes técnicas de información:

La Observación.- Recopilación de datos e información utilizando los sentidos para observar hechos y realidades presentes, y a actores sociales en el contexto en donde desarrollan normalmente sus actividades. En ello emplearemos: Cuadernos de apuntes, fotografías, Fichas, Grabaciones.

Entrevista (Ver Anexo N°1).- Va dirigida hacia personas expertas en el tema con el fin de obtener información requerida para la investigación y a veces difícil de encontrar en las bibliografías. Para ello utilizaremos las grabaciones en audio o video, cuaderno de apuntes.

Encuesta (Ver Anexo N°2).- Destinada a obtener datos de la muestra de la investigación, para ello se utiliza un listado de preguntas escritas (cuestionarios). Es impersonal porque el cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos.

La fiabilidad y validez deben estar presentes en el sistema de categorías. La fiabilidad se refiere a la exactitud y consistencia del instrumento cuando se aplica varias veces. La validez indica el grado en el que el instrumento mide lo que realmente se desea medir. Los instrumentos usados y la muestra tienen fiabilidad del 95%.

ANÁLISIS DE LA INFORMACION

Se elaboró una encuesta sencilla, entendible y directa para conocer las preferencias de los usuarios en cuanto a Centro Cultural, siendo aplicada a los niños y adolescentes, jóvenes y adultos del lugar, ya que serán los tipos de asistentes a estudiar. Es por ello que la muestra que resultó 66 se divide entre los dos tipos.

3. RESULTADOS

Análisis de Tipologías Arquitectónicas referenciales al tema escogido

Criterios para la elección de casos de análisis

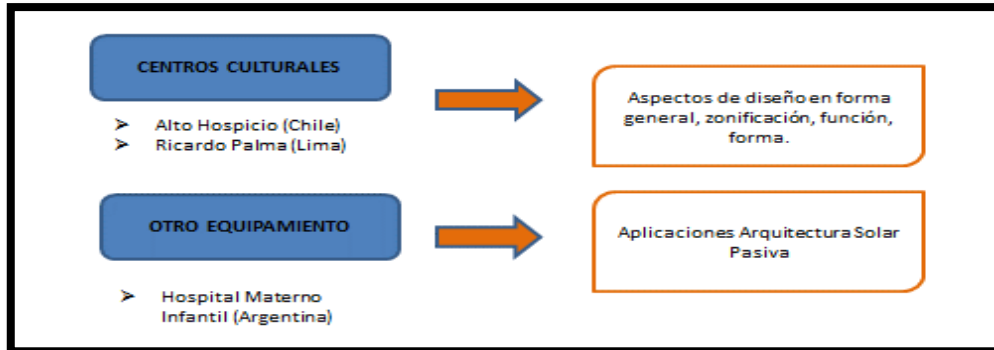
Para el análisis de casos fue necesario tomar como ejemplo a equipamientos urbanos internacionales, uno de ellos un Centro Cultural en Chile, el cual fue escogido por proyectarse en un lugar no muy extenso y ya que en él se realizan las actividades principales de tipo cultural, asimismo se analizó el Hospital Materno Infantil, ubicado en Susques, Argentina donde se plantea el uso de técnicas de arquitectura solar pasiva para brindar confort en el edificio. Se ha analizado como modelo nacional al Centro Cultural Ricardo Palma, situado en Lima.

Todo ello es preciso para definir la tipología del Centro Cultural y su programación arquitectónica sus características volumétricas, funcionales y formales que pueda requerir el Centro.

Cada caso analizado servirá en el estudio de la presente tesis, extrayendo de cada uno de ellos diferentes aportes que enriquecían la magnitud del proyecto y favorecían su mejoramiento, ofreciendo de esta manera una idea global de muchos aspectos a tener en cuenta en la concepción previa y al mismo desarrollo de un proyecto cultural, en el que intervienen muchos aspectos y especialidades afines a la arquitectura.

Para ello, se ha tomado en cuenta dos grandes grupos de análisis:

CASOS ANALIZADOS Y SU APOORTE EN EL ESTUDIO



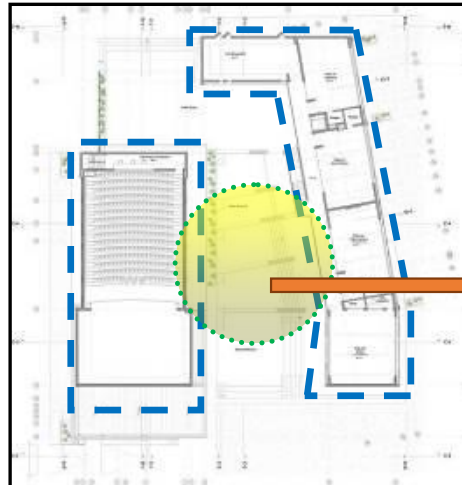
CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

UBICACIÓN : Alto Hospicio-Tarapacá-Chile.
PROYECTISTA : BiS Arquitectos , Nouum Arquitectos
AÑO DEL PROYECTO : 2011
ÁREA TECHADA : 1691.10 m2.
CAPACIDAD GENERAL : 610 personas
POBLACIÓN DEL LUGAR: 94,455 hab.

IDEA GENERAL:

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

El proyecto rescata el habitar exterior, generando una directa relación entre los usuarios del programa y el visitante.



Espacio central, lugar de encuentro entre los diferentes usuarios

Ilustración 1: Espacio Central-Centro Cultural
Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.



Planta

Espacio libre

Ilustración 2: Centro Cultural Alto Hospicio
Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

ENTORNO:

El centro cultural Alto Hospicio se encuentra rodeado por edificaciones que presentan entre uno y dos niveles, construidas a base de madera y material noble, en su mayoría estas no cuentan con áreas verdes; siendo las siguientes:

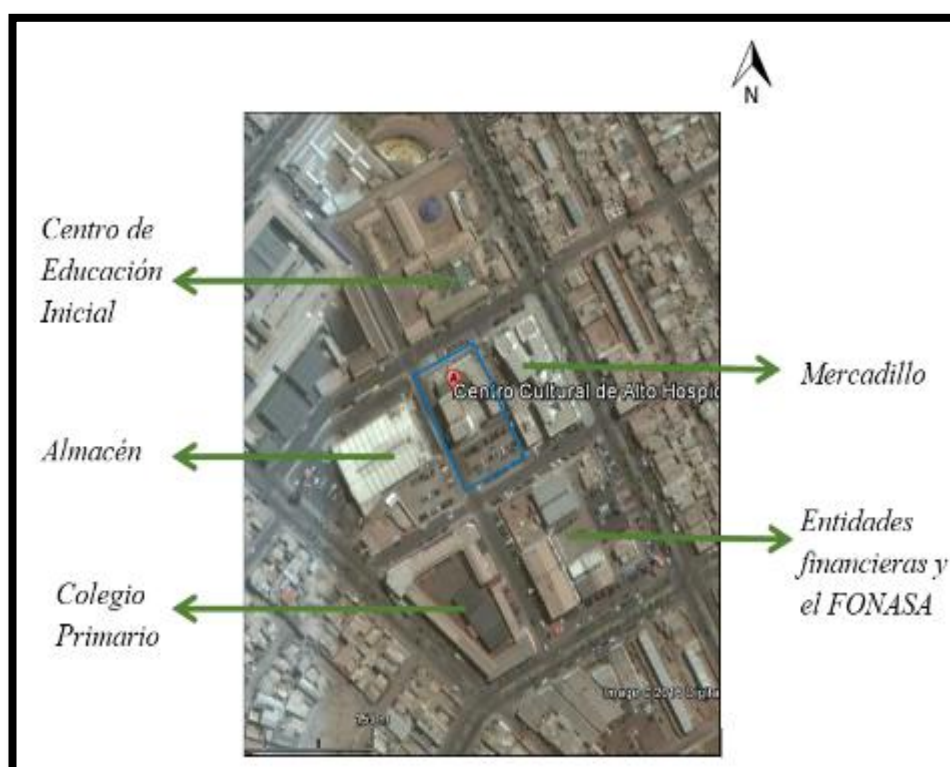


Ilustración 3: Vista aérea entorno del Centro Cultural

Fuente: Tarapacá-Chile- Google Earth. 2011.



Ilustración 4: Centro Educativo Inicial

Fuente: Tarapacá-Chile- Google Earth. 2011.



Ilustración 5: Almacén

Fuente: Tarapacá-Chile- Google Earth. 2011.



Ilustración 6: Mercadillo

Fuente: Tarapacá-Chile- Google Earth. 2011.



Ilustración 7: Colegio primario

Fuente: Tarapacá-Chile- Google Earth. 2011.



Ilustración 8: Entidades Financieras y Fonasa

Fuente: Tarapacá-Chile- Google Earth. 2011.

El Centro Cultural se divide en dos volúmenes independientes, uno con los recintos propios del Teatro y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural, estos se relacionan a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

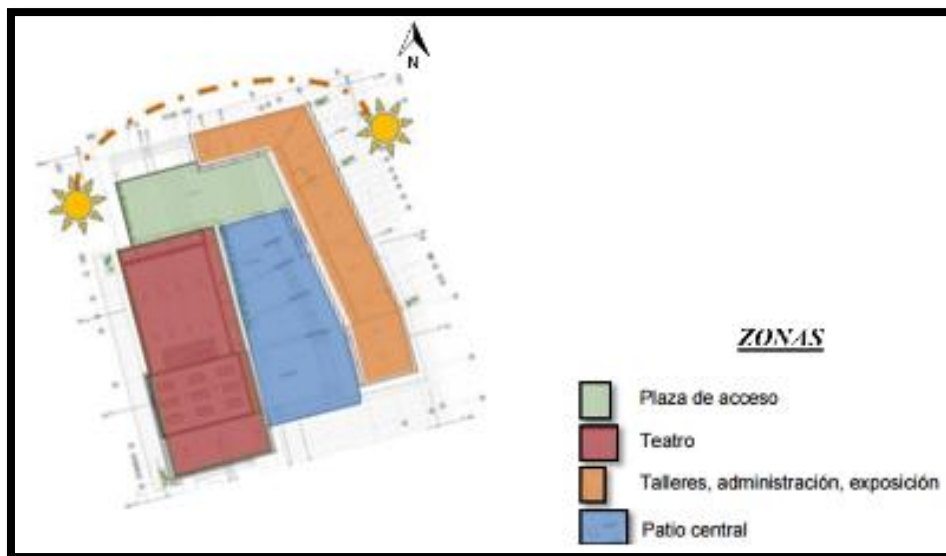


Ilustración 9: Entidades Financieras y Fonasa

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

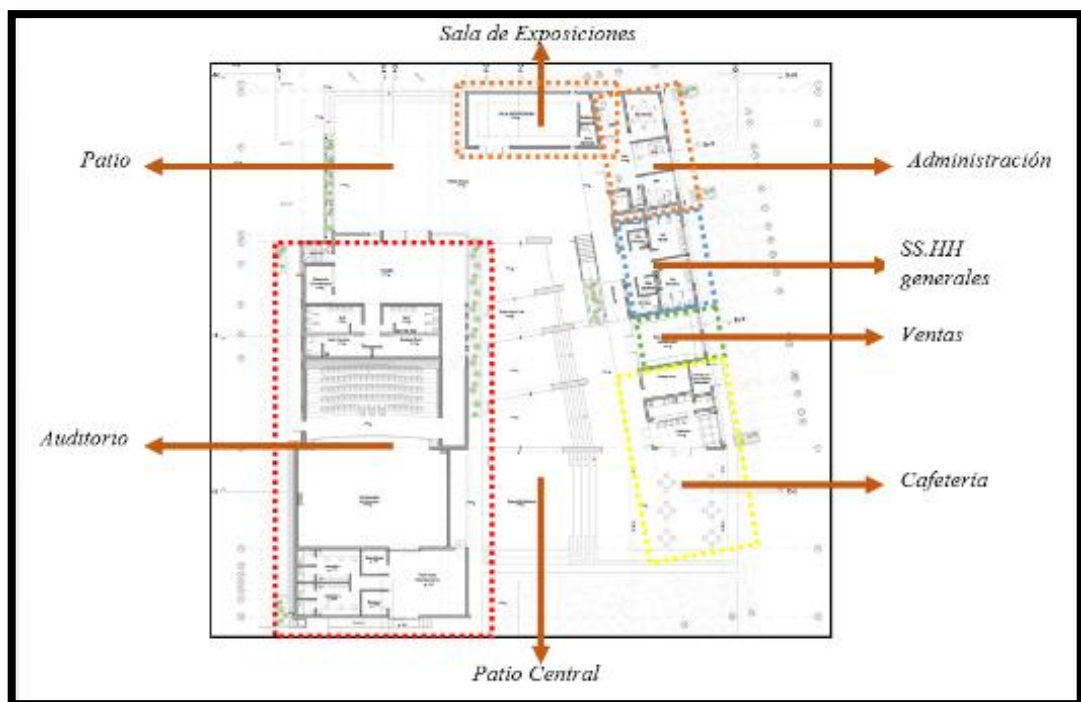


Ilustración 10: Planta Primer Piso-Centro Cultural

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

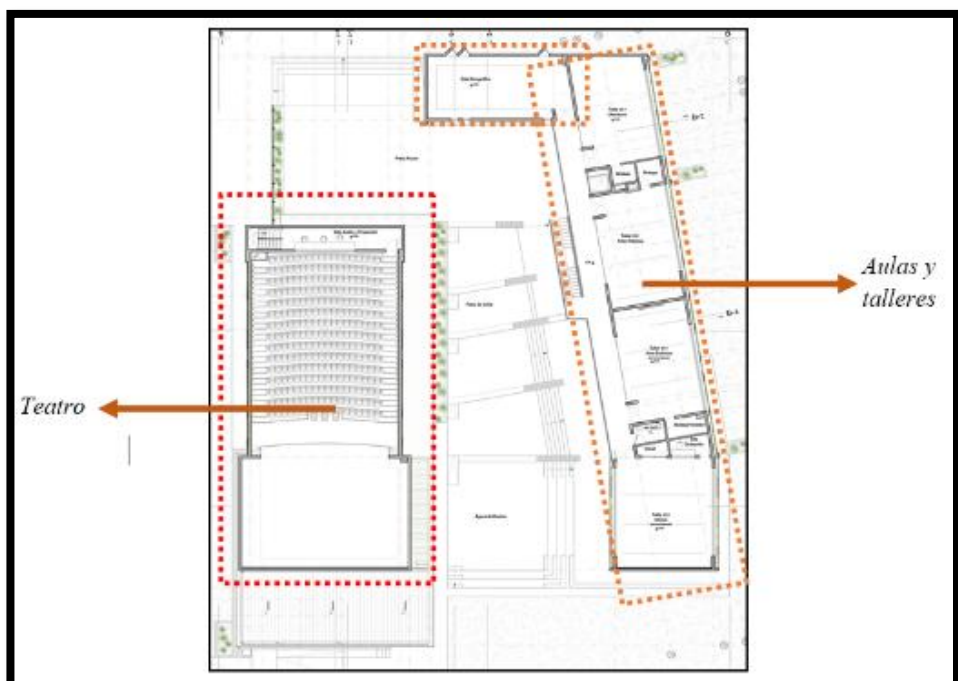


Ilustración 11: Planta Segundo Piso-Centro Cultural

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

EXTERIOR: Al centro cultural se accede directamente por las Calles Chaca y Los Kiwis, e indirectamente por las avenidas Chijo y La Pampa.

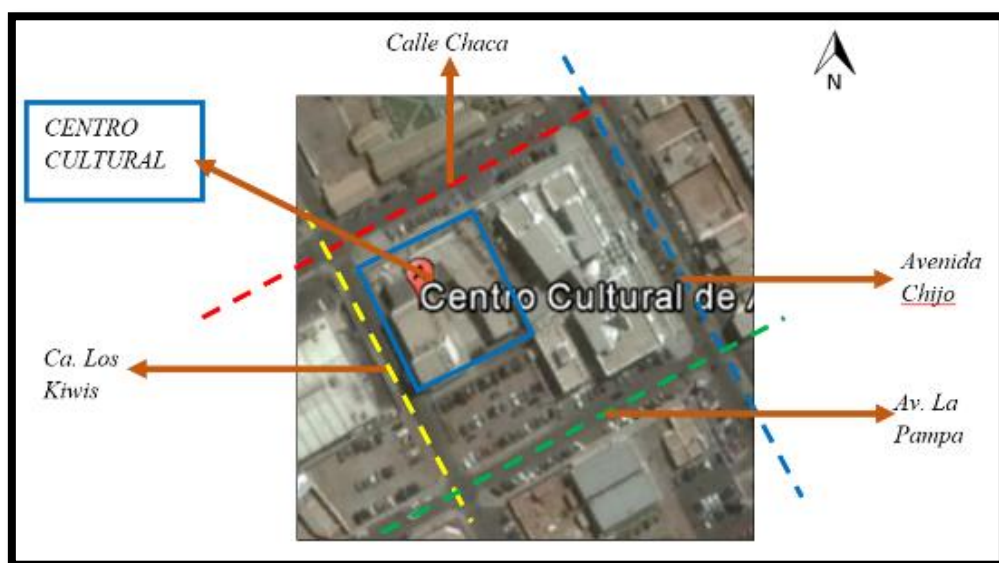


Ilustración 12: Accesos Exteriores al Centro Cultural Alto Hospicio

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

INTERIOR: En cuanto al tránsito alto, este parte desde el patio de ingreso hacia el patio central y en el tránsito medio tenemos al ingreso secundario hacia el centro y los accesos hacia las diferentes zonas.

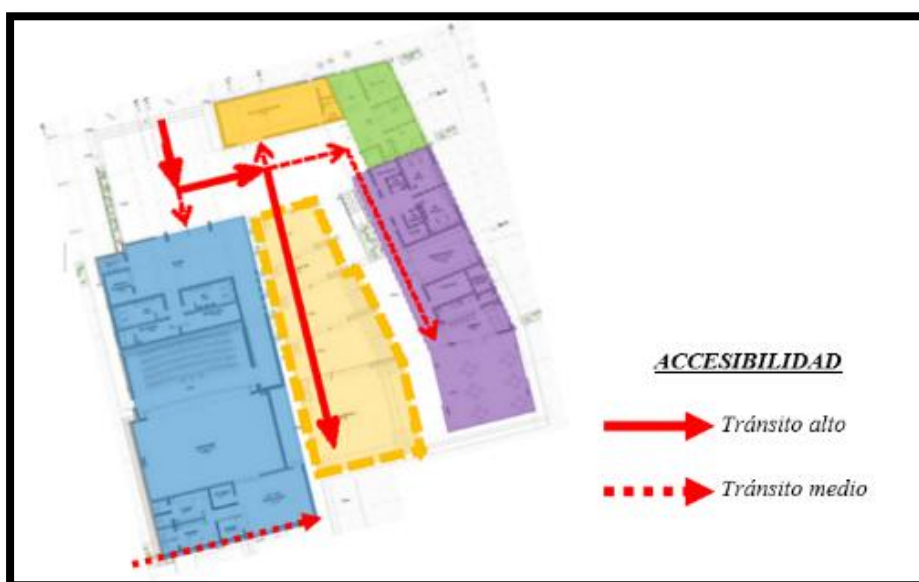


Ilustración 13: Accesos Interiores en el Centro Cultural Alto Hospicio

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.



Ilustración 14: Ingreso Principal al Centro Cultural Alto Hospicio

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

ORIENTACIÓN

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente. Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.

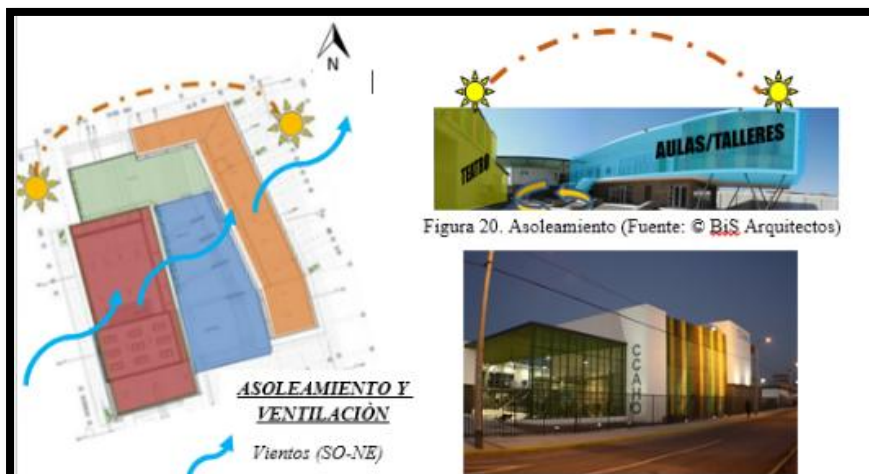


Figura 20. Asoleamiento (Fuente: © BiS Arquitectos)

Ilustración 15: Fachada Oeste Centro Cultural

Fuente: Tarapacá-Chile-BiS Arquitectos. 2011.

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA

UBICACIÓN	: Av. Larco 770, Distrito de Miraflores, Lima.
PROYECTISTA	: Arq. Juan Carlos Doblado.
AÑO DEL PROYECTO	: 1994
ÁREA TECHADA	: 3060.00 m2.
CAPACIDAD GENERAL	: 680 personas
POBLACIÓN DEL LUGAR	: 85,065 hab.

Para su edificación se construyó una fachada que monumentaliza la dimensión del edificio mediante un gran pórtico. Este a su vez envuelve el volumen del voladizo de las salas de lectura, el mismo que cubre el espacio público externo que sirve de transición para ingresar al edificio.



Ilustración 16: Fachada del Centro Cultural Ricardo Palma

Fuente: Miraflores, Lima - Larco 400 M.D.M. 1994.

ENTORNO

El centro cultural Ricardo Palma se encuentra rodeado por edificios para la realización de diferentes actividades económicas, estos son de 4 a más niveles, siendo los siguientes:

Limitando, a la derecha se ubica en el primer nivel el Instituto SISE y en el segundo nivel PARATEL S.A.C (Empresa de Telefonía), Galerías Comerciales y edificios de oficinas.



Ilustración 17: Fachada de PARAMETEL y SISE

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.



Ilustración 18: Fachadas de galerías y oficinas

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.

Limitando, a la izquierda se ubican Galerías, una Sanguchería y oficinas.



Ilustración 19: Vista de los límites por el lado izquierdo del Centro Cultural

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.

En la parte frontal del Centro Cultural se ubica una cafetería, farmacia, óptica y oficinas.



Ilustración 20: Vista del equipamiento que se ubica en la parte frontal del Centro Cultural

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.

ZONIFICACION



Ilustración 21: Zonificación

Fuente: Trujillo - Bach. Janytza Bustamante Aldave. 1994

ACCESIBILIDAD

EXTERIOR: Al centro cultural se accede directamente por la Avenida José Larco, eje comercial del distrito de Miraflores, siendo este el único ingreso.



Ilustración 22: Vista aérea del Centro Cultural Ricardo Palma-Lima

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.

INTERIOR: El tránsito alto parte desde el ingreso principal hacia el auditorio, este a su vez conduce a la escalera que llevará al sótano; en el hall, a los extremos se encuentran las dos escaleras que dirigen al segundo, tercer y cuarto nivel; el eje central conduce también al ascensor que parte desde el sótano; al sótano se accede desde la avenida Larco con un ingreso secundario directo.

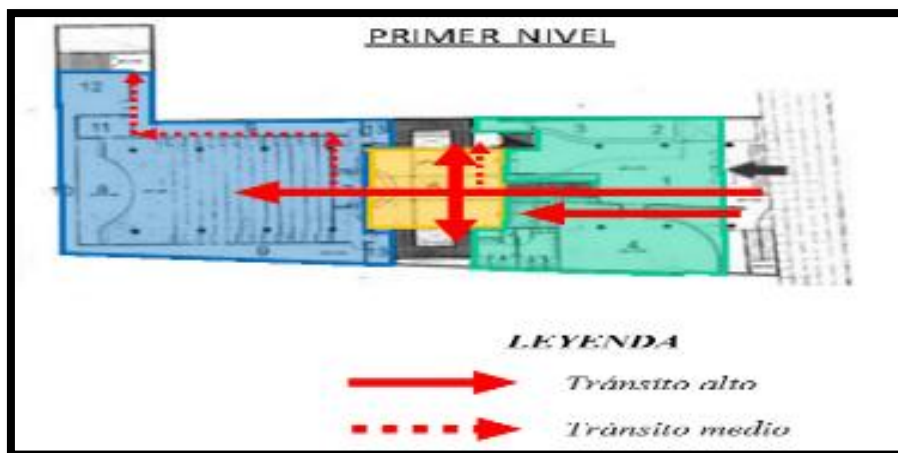


Ilustración 23: Alto transito Primer Nivel

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.

ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

La fachada está orientada hacia el este, es por ello que el sol afecta en las mañanas y tardes a la misma.

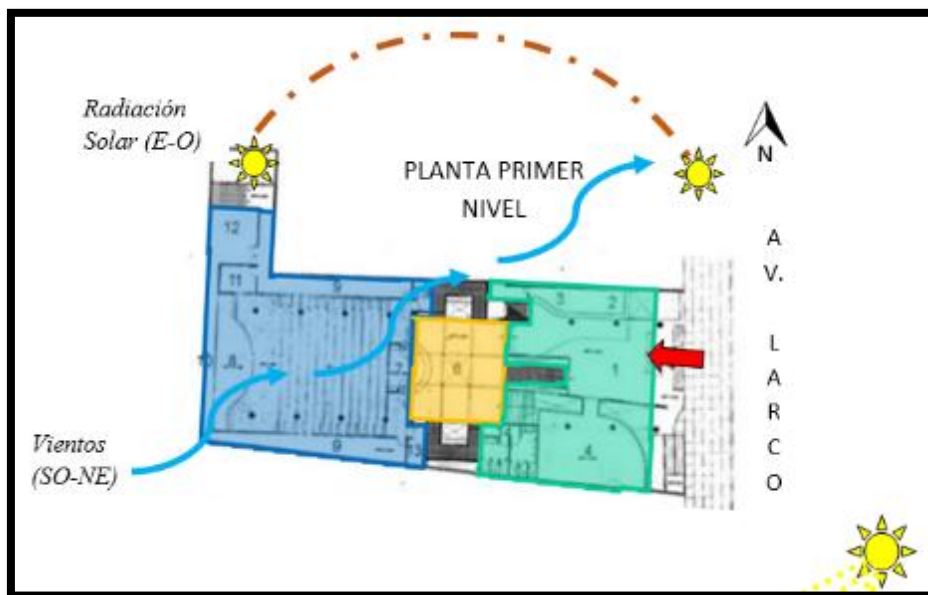


Ilustración 24: Asoleamiento y Ventilación

Fuente: Miraflores, Lima - Google Maps. 1994.



Ilustración 25: Centro Cultural Ricardo Palma

Fuente: Miraflores, Lima - Larco 400 M.D.M. 1994.

HOSPITAL MATERNO – INFANTIL BIOCLIMÁTICO

UBICACIÓN : Susques, provincia de Jujuy, Argentina.
PROYECTISTAS : Arq. Lina Rodríguez y Julio Linares de la
Dirección de Arquitectura de la Provincia de Jujuy.
AÑO DEL PROYECTO: 2006
ÁREA TECHADA: 750.00 m².
POBLACIÓN DEL LUGAR: 3600 hab.

EL CLIMA LOCAL

Durante el invierno la temperatura ambiente llega a 23°C bajo cero. A lo largo del año, todas las temperaturas medias mensuales se encuentran por debajo del rango de confort, razón por la cual, se precisa de calefacción auxiliar tanto en invierno como en verano. Durante el año, sólo el 5,2% del tiempo el clima local está dentro del rango de confort mientras que el resto del tiempo se necesita calefacción auxiliar. Los vientos suelen ser fuertes y polvorientos y el nivel de irradiación solar es muy alto con valores que alcanzan los 18 MJ/m²día sobre plano horizontal en invierno.

ENTORNO

El hospital materno infantil se encuentra rodeado en su mayor parte por viviendas de uno y dos niveles, construidas a base de adobe con techos de calamina a dos aguas y vanos de madera y fierro, en lugar también se encuentra en el Centro Integrador Comunitario (CIC) , una edificación moderna, revestida de piedra y construida de material noble.



Ilustración 26: Hospital Materno Infantil
Fuente: Jujuy, Argentina - Google Maps. 2006.



Ilustración 27: Viviendas, entorno del hospital
Fuente: Jujuy, Argentina - Google Maps. 2006.



Ilustración 28: Viviendas, entorno del hospital
Fuente: Jujuy, Argentina - Google Maps. 2006.



Ilustración 29: CIC

Fuente: Jujuy, Argentina - Google Maps. 2006.

ZONIFICACIÓN

El Hospital posee consultorios externos (6 clínicos y 1 odontológico) sala de rayos X y laboratorio de análisis clínicos, quirófano, sala de partos y 6 habitaciones para internación con 2 camas c/u, sala de neonatología, y sector de guardia, además de farmacia, esperas, sanitarios, y el sector administrativo.

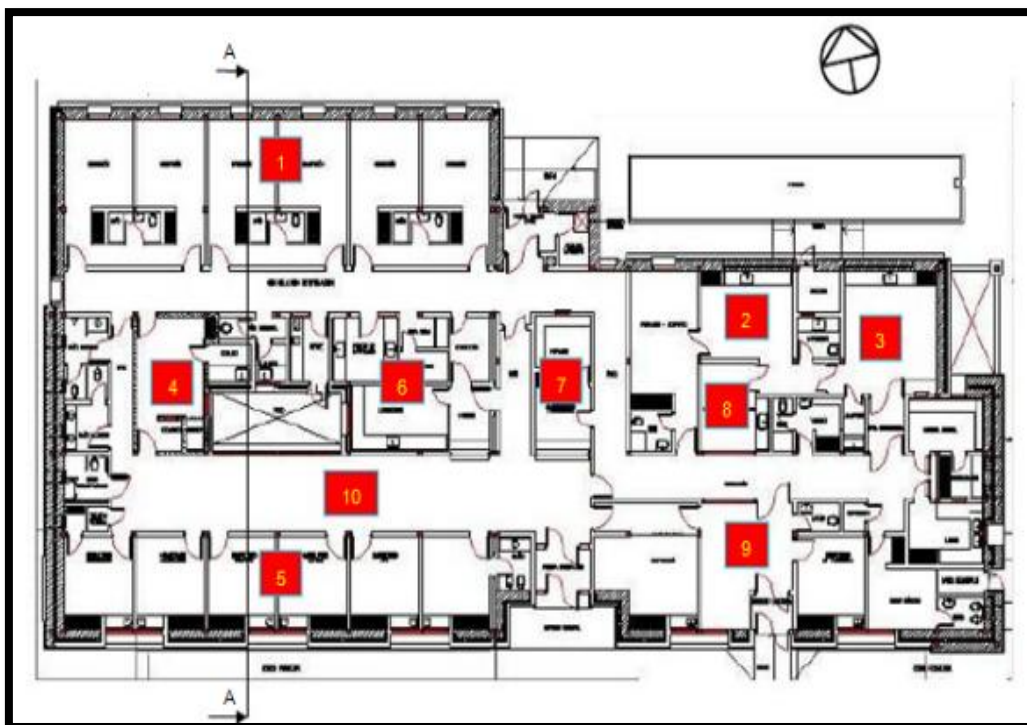


Ilustración 30: Vista en planta del hospital

Fuente: Jujuy, Argentina - ASADES. 2006.

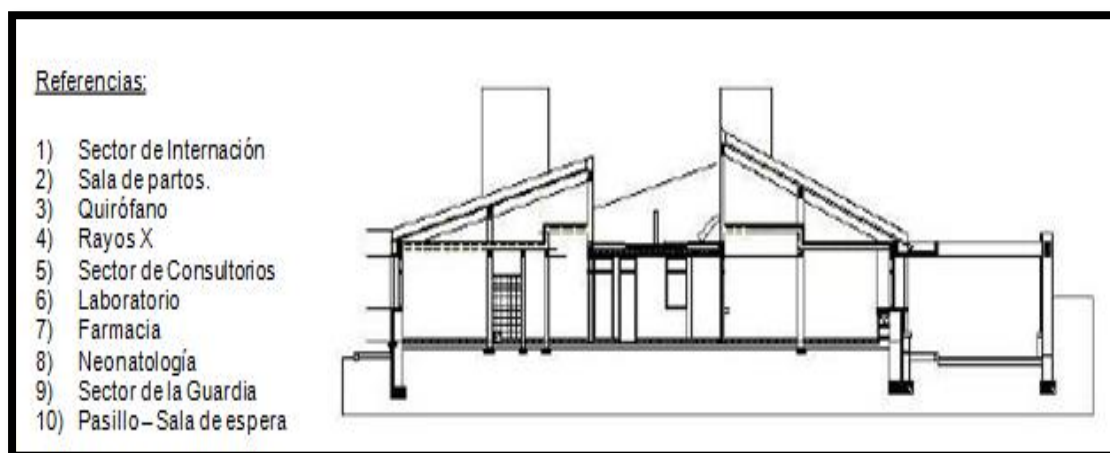


Ilustración 31: Corte A-A

Fuente: Jujuy, Argentina - ASADES. 2006.

ACCESIBILIDAD

EXTERIOR: Debido a que el hospital se encuentra ubicado en una pendiente, la única calle accesible es la calle Olaroz, la cual no está pavimentada, el centro colinda con la Avenida Jujuy y la calle Orosmayo, por ellas no se accede debido al desnivel.



Ilustración 32: Vista aérea de Susques

Fuente: Jujuy, Argentina - Google Maps. 2006.

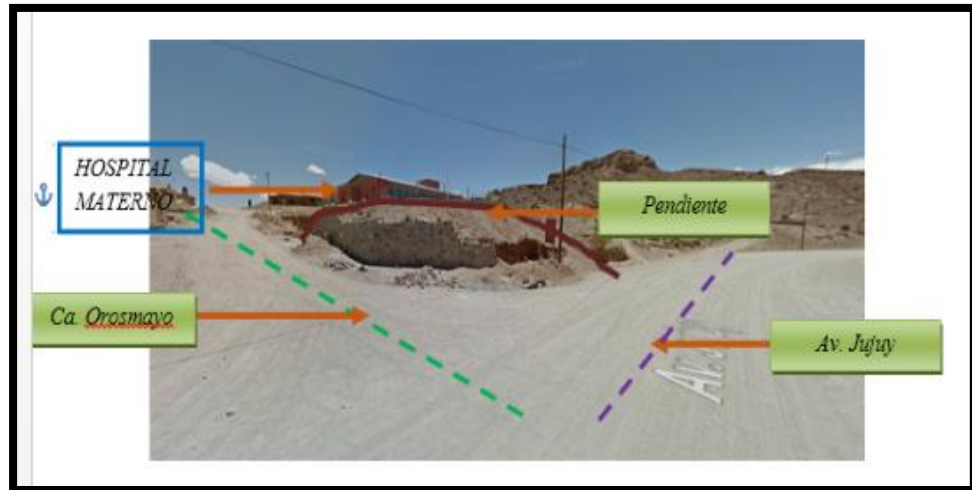


Ilustración 33: Vista frontal de Susques

Fuente: Jujuy, Argentina - Google Maps. 2006.

APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ARQUITECTURA SOLAR PASIVA

Debido al discomfort térmico en el hospital debido a la alta temperatura del lugar y tomando en cuenta la orientación se emplearon dos técnicas que se complementan en la función: Ganancia directa y Muro trombe.

a) Para la orientación Norte: El muro de radiación solar está pintado de negro para maximizar la colección solar. Además, está protegido del viento para evitar su enfriamiento mediante una doble cubierta de vidrio. Entre esta cubierta y el muro existe una cámara de aire estanco de 5 cm de espesor, cuyo objetivo, junto al del doble vidrio, es disminuir la pérdida de calor hacia el exterior, así mismo se aperturarán vanos para ganar directamente energía.



Ilustración 34: Vista de la fachada Norte con el Trombe de cuarcita en construcción

Fuente: Jujuy, Argentina - ASADES. 2006.



Ilustración 35: Detalle Muro Trombe

Fuente: Jujuy, Argentina - ASADES. 2006.

En cuanto al material del MCA, se eligió una piedra de muy alta conductividad térmica, conocida como cuarcita, seleccionada luego de evaluar las propiedades térmicas de diferentes piedras de la región.

b) En las paredes exteriores sobre las orientaciones este, sur y oeste, se construyó un área de 96 m² de muros dobles de piedra cuarcita de 0.40 cm de espesor, hacia el exterior y ladrillo cerámico hueco hacia el interior, separados con poliestireno para lograr disminuir la pérdida de calor a través de ellos.



Ilustración 36: Fachada Oeste se aprecia el doble muro de piedra

Fuente: Jujuy, Argentina - ASADES. 2006.



Ilustración 37: Vista de las fachadas Este y Sur donde se aprecia el doble muro con la aislación térmica en su interior

Fuente: Jujuy, Argentina - ASADES. 2006.

Análisis del Contexto y sus Características Físicas y Medio Ambientales

Como resultado del análisis de casos, se establecen una serie de consideraciones Óptimas Físico-Ambientales que se requieren para la aplicación de la Arquitectura Solar Pasiva. De acuerdo a lo investigado se presentan las siguientes consideraciones.

Condiciones Físicas y Medio Ambientales Óptimas

Condiciones Físicas Óptimas

CONTEXTO:

- La arquitectura con fines culturales se debe proyectar en un espacio rodeado de equipamiento urbano donde se realicen actividades semejantes.

INFRAESTRUCTURA VIAL:

- El emplazamiento del establecimiento cultural deberá considerar la infraestructura vial suficiente para asegurar la accesibilidad de los usuarios, la factibilidad de relación del complejo y la posibilidad de uso por la comunidad

circundante, la disponibilidad de acceso vehicular para los carros-bombas de incendio y de transporte de pasajeros y la posibilidad de acceso de vehículos para el ingreso de insumos y extracción de basuras.

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS:

- El emplazamiento del complejo deberá considerar la factibilidad de dotación de servicios: - Agua, Electricidad y Evacuación de aguas servidas.

ASPECTOS TOPOGRÁFICOS:

- La superficie no debe ser muy accidentada para evitar así desniveles y sea más cómoda la circulación y así evitar el que discapacitados no puedan acceder a algún área.
- Se debe considerar el alternar con áreas verdes los pavimentos y así lograr armonía con la naturaleza.

Condiciones Medioambientales Óptimas

CLIMA:

- Considerar el cambio de estaciones y proyectar espacios de protección solar y lluvias.

Para la aplicación de las técnicas de arquitectura solar pasiva el clima frío es favorable.

VIENTOS:

- Tener en cuenta la orientación de los vientos al momento de proponer la ubicación de los ambientes en el diseño, para no tener problemas unos con otros con el ruido.

ASOLEAMIENTO:

- Orientar adecuadamente las estructuras donde se aplicarán las técnicas de arquitectura solar pasiva, ya que éstas solo y únicamente tendrán una función correcta recibiendo la radiación.

VEGETACIÓN:

- Considerar árboles y plantas de la zona, con el fin de promocionar los recursos naturales que posee el lugar.

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL:

- Distancia considerable de zonas de acumulación de residuos sólidos.
- Rodear la zona con áreas verdes, generando un cerco para evitar la contaminación acústica.

Características Físicas y Medio Ambientales del Contexto de Aplicación**Condiciones Físicas****Localización y Ubicación**

El distrito peruano de Huancabamba es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Huancabamba, ubicada en el departamento de Piura, se encuentra situada en los 5°15'25'' de Latitud Sur y los 79°27'30'' de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich, a una altura de 1933 m.s.n.m.

La ciudad tiene cuatro barrios tradicionales, y son:

- La Villa, al norte de la ciudad.
- La Laguna, al Nor-este de la ciudad.
- El Alto de la Paloma, al Nor-oeste de la ciudad.
- El barrio de Chalaco, al sur de la ciudad.

Debido al proceso de expansión urbana, se han creado dos nuevos barrios; el barrio de Ramón Castilla, ubicado al Oeste de la ciudad, margen derecha del río Huancabamba y el barrio Jibaja Ch, ubicado al Sur-este de la ciudad, siendo ésta la zona más inestable en cuanto al movimiento de reptación.

También existe una ocupación urbana a lo largo de los caminos que comunican a la ciudad de Huancabamba con los demás centros poblados, este sector es conocido como El Altillo. Huancabamba distrito tiene una superficie de 447.2 km².

Limita con:

Norte : Con el distrito de El Carmen de la Frontera

Sur : Con el distrito de Sondorillo

Este : Con el Departamento de Cajamarca

Oeste : Con los distritos de Canchaque y La Laquiz.



Ilustración 38: Ubicación del distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- Wikipedia. 2009.

Accesibilidad

El distrito de Huancabamba es accesible desde la ciudad de Piura a través de la carretera asfaltada que conduce a Canchaque; siendo esta de 145.5 km. A partir de este punto una carretera afirmada de 85 km nos conduce hacia el distrito de Huancabamba.

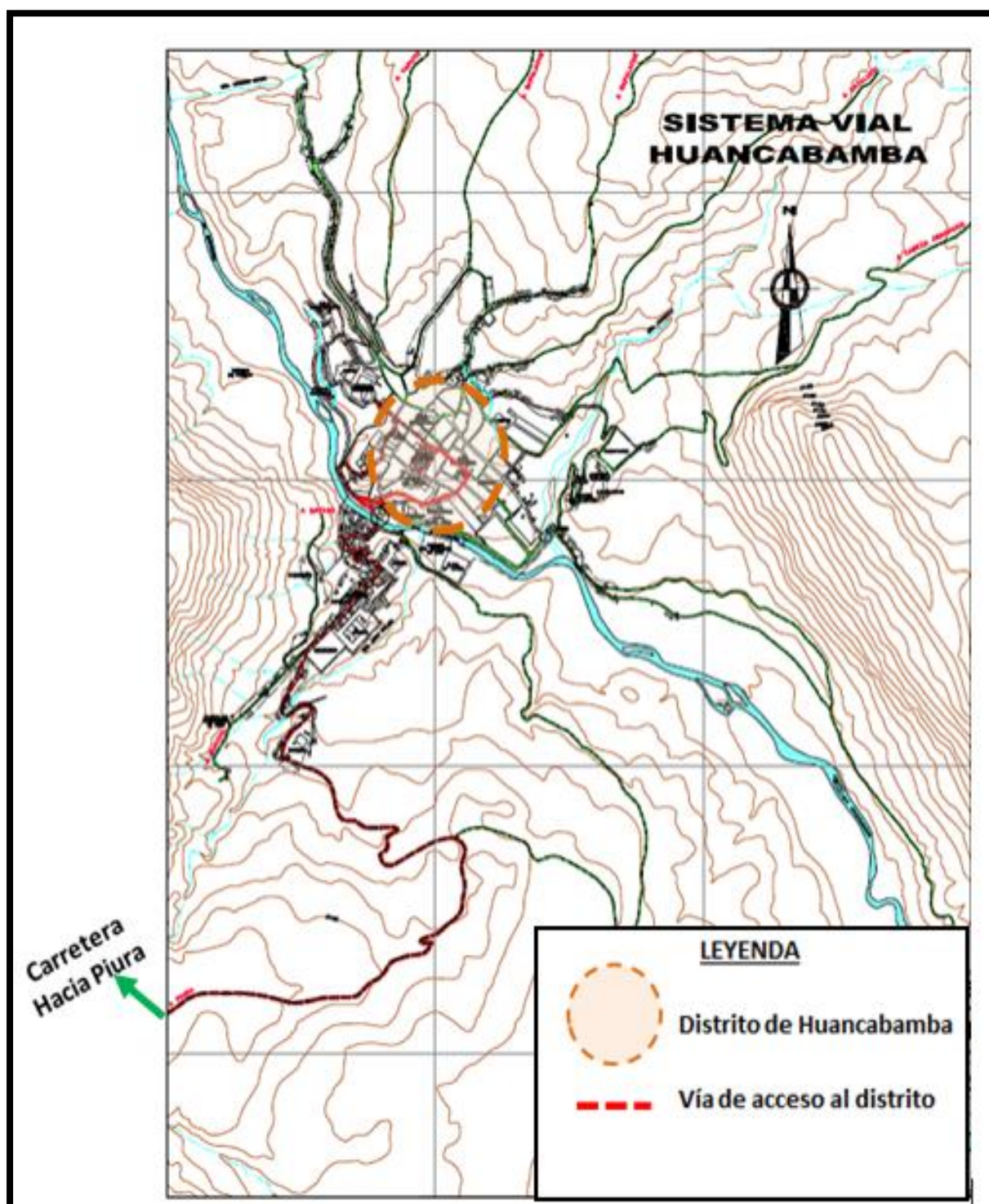


Ilustración 39: Accesibilidad al distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- CEREN. 2009.

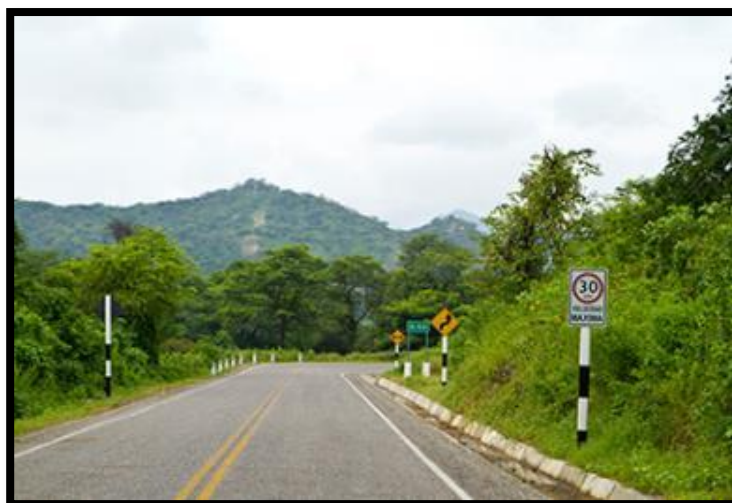


Ilustración 40: Carretera Piura-Canchaque

Fuente: Huancabamba- Google Earth. 2009.



Ilustración 41: Carretera Canchaque-Huancabamba-Tramo “Los Chorros”.

Fuente: Huancabamba- Google Earth. 2009.



Ilustración 42: Carretera Canchaque-Huancabamba-Tramo “El Tambo”

Fuente: Huancabamba- Google Earth. 2009.

Vialidad

El 90% de las vías principales están pavimentadas, el 40% de las vías secundarias son trochas carrozables y el 60% asfaltadas. La ciudad de Huancabamba cuenta con 04 puentes ubicados sobre el río Huancabamba y la quebrada Lungulo, los cuales integran a la ciudad con el resto de la provincia y del país, desde la ciudad de Huancabamba se tiene accesibilidad directa a las capitales de distrito como son: Canchaque (73Kms.); Sapalache (17 Kms.); Sondor (13 Kms.); Sondorillo (51 Kms.), San Miguel del Faique (80 Kms.); la carretera al distrito de Huarmaca aún no está terminada.

Vías Principales del distrito de Huancabamba

Están conformadas por la vía de acceso a la ciudad desde Piura, a través del sector de Ramón Castilla y por las vías que en el interior de la ciudad conforman un anillo que integra la zona comercial de la ciudad con la Plaza de Armas y con el Terminal Terrestre. Las vías que lo conforman son:

- Calle Ramón Castilla.
- Calle Choquehuanca.
- Calle Unión.
- Calle Grau.
- Calle Lima.
- Calle San Martín.
- Calle General Medina.
- Av. Centenario.
- Calle Piura.
- Calle El Puente.

Vías Secundarias

Dentro de estas vías se encuentran los caminos de herradura que comunican a Huancabamba con Sondor, Tabaconas, Cabeza, Arachuco, Sapalache, Aliguay entre otros.

Todas estas salidas se integran con las vías principales a través de las siguientes calles:

- Calle Ayabaca.
- Calle Huáscar.
- Calle Grau.
- Calle Unión.
- Calle Dos de Mayo.
- Malecón.
- Av. San Francisco de Asís

Vías Locales

Están conformadas por las demás calles de la ciudad, las cuales dan acceso a las propiedades y edificaciones de la misma.



Ilustración 43: Calle Ramón Castilla.

Fuente: Huancabamba- Google imágenes. 2009.



Ilustración 44: Puente Huancabamba-Sondorillo

Fuente: Huancabamba- Google imágenes. 2009.

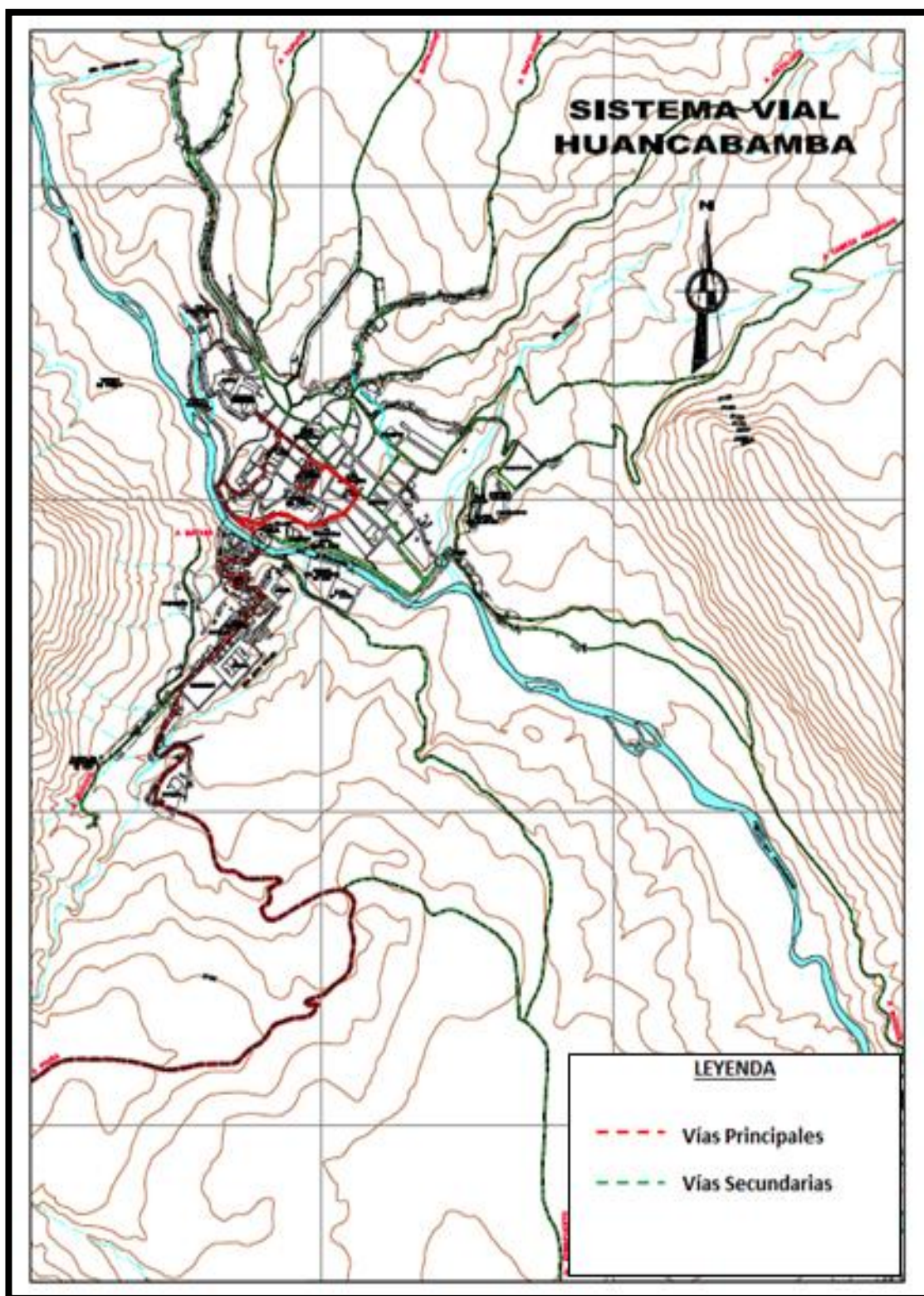









Ilustración 45: Sistema Vial del distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- CEREN. 2009.

Usos de Suelo y Equipamiento

La ciudad de Huancabamba ocupa una extensión de 87.0 Hectáreas, de las cuales el uso predominante es el residencial que ocupa 26.30 Hás. y representa el 30.2% del área urbana. El uso comercial es el segundo en importancia con una extensión de 1.68 Hás que representan el 1.9% de la superficie total. El resto de la superficie de la ciudad está ocupado por equipamientos, usos institucionales y áreas libres que ocupan un total de 59.02 Hás. y representan el 67.8% del total del área urbana.

USOS DEL SUELO		AREAS	
		Hás.	%
	RESIDENCIAL	26,30	30,2
	COMERCIAL	1,68	1,9
	EDUCACION	2,64	3,0
	SALUD	0,39	0,4
	RECREACIONAL	2,46	2,8
	OTROS USOS	3,27	3,8
	VIAS Y AREAS LIBRES	50,26	57,8
TOTAL CASCO URBANO		87,00	100,0

ELABORACION: Equipo Técnico CEREN - PNUD, Octubre 2000.

Ilustración 46: Usos de Suelo Urbano del distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- CEREN. 2009.

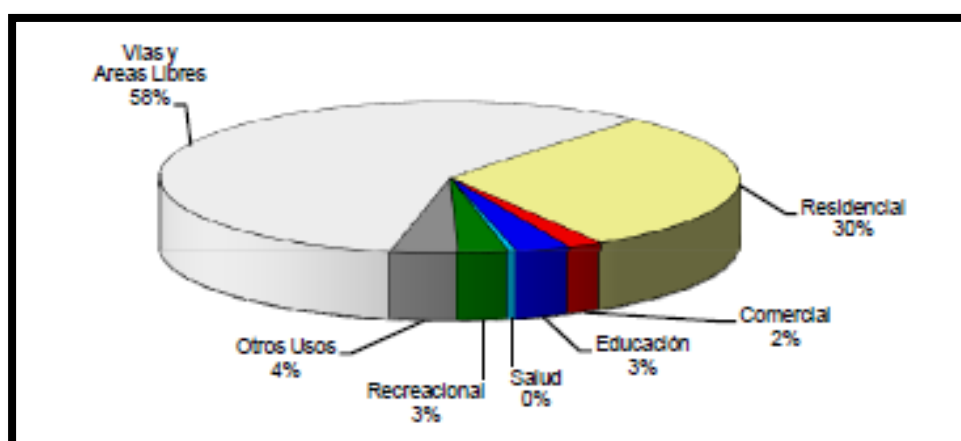


Ilustración 47: Porcentajes de Usos de Suelo Urbano del distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- CEREN. 2009.

Los principales usos que se dan en el área urbana son:

Uso Residencial

Como se ha mencionado anteriormente es el uso predominante en la ciudad. Ocupa una extensión de 26.30 Hás. que representa el 30.2% del total del casco urbano.

El uso residencial se concentra principalmente en los cuatro barrios tradicionales de Huancabamba: Chalaco, Alto de la Paloma, La Villa y La Laguna y además en el barrio Jibaja Ch. En el barrio de Ramón Castilla, el uso residencial se da en menor proporción con respecto a otros usos, y en la zona de El Altillo el uso residencial es incipiente, pues se dá únicamente sobre el eje de los caminos y trochas que comunican a Huancabamba con las otras localidades de la provincia.

Uso Comercial

El uso comercial ocupa una superficie de 1.68 Hás. que representan el 1.9% del área urbana de la ciudad; la actividad comercial se concentra en la parte central de la ciudad, principalmente en los alrededores de la Plaza de Armas y sobre el eje de la Calle Unión, además existe la zona de los mercados y el Complejo Pesquero, ubicado en el barrio Jibaja Ch.

Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano está constituido por los colegios de educación inicial, primaria, secundaria y ocupacional; posta médica, centro de salud y parques y áreas de recreación. En total existen 5.49 Hás. destinadas a equipamiento urbano y representan el 6.2% del total del casco urbano.

Usos Especiales

Está conformado por los locales municipales, iglesias, locales policiales, bibliotecas, cementerios, cuartel, la cárcel, el terminal terrestre, la central

hidroeléctrica y otras instituciones de la ciudad. Ocupa una superficie de 3.27 Hás. (3.8% del total del Casco Urbano).

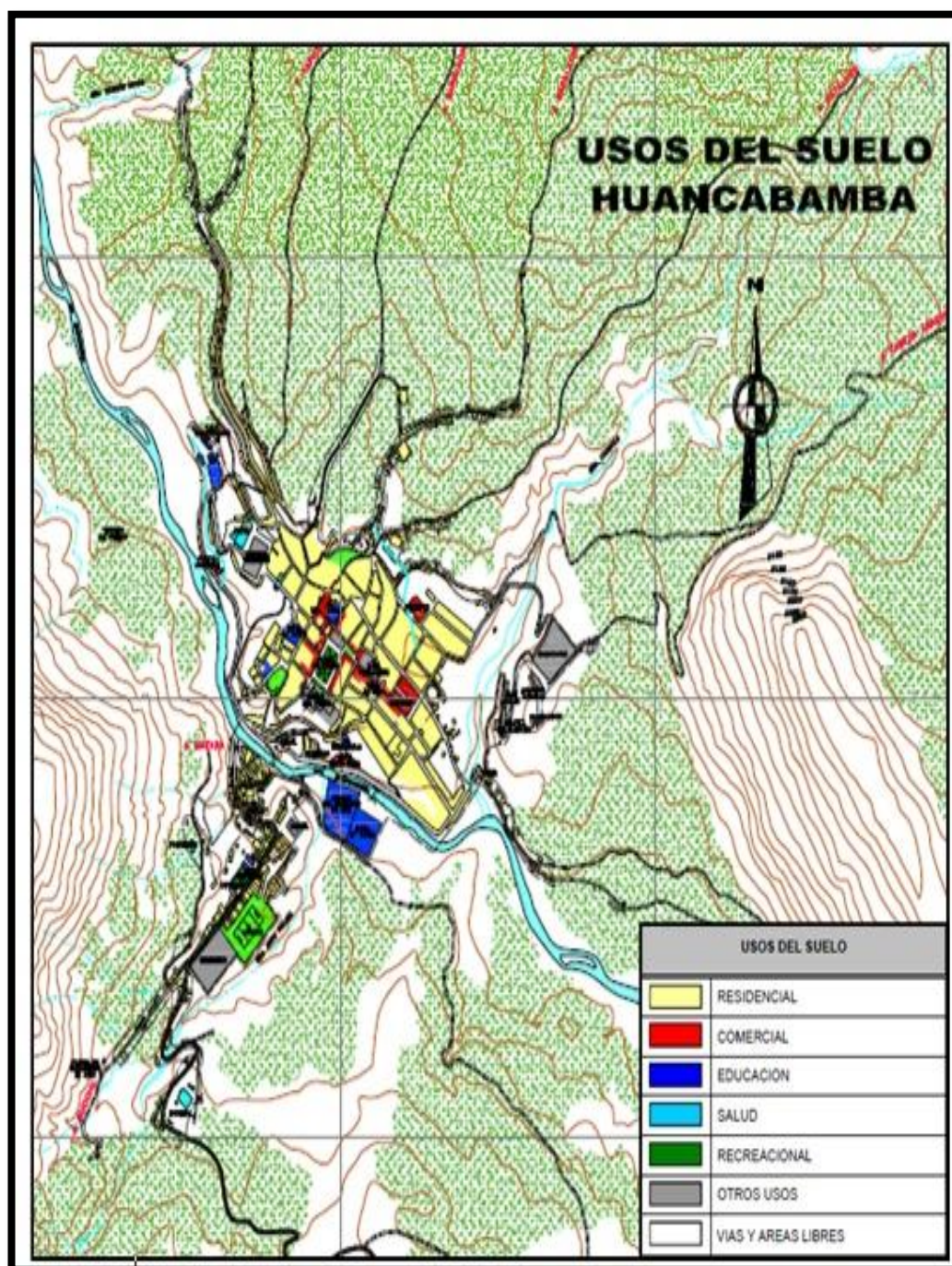


Ilustración 48: Mapa de Usos de Suelo Urbano del distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- CEREN. 2009.

Zonificación

Teniendo como referencia el mapa planteado según un estudio del CEREN-2000, el cual nos presenta las densidades poblacionales por zonas:

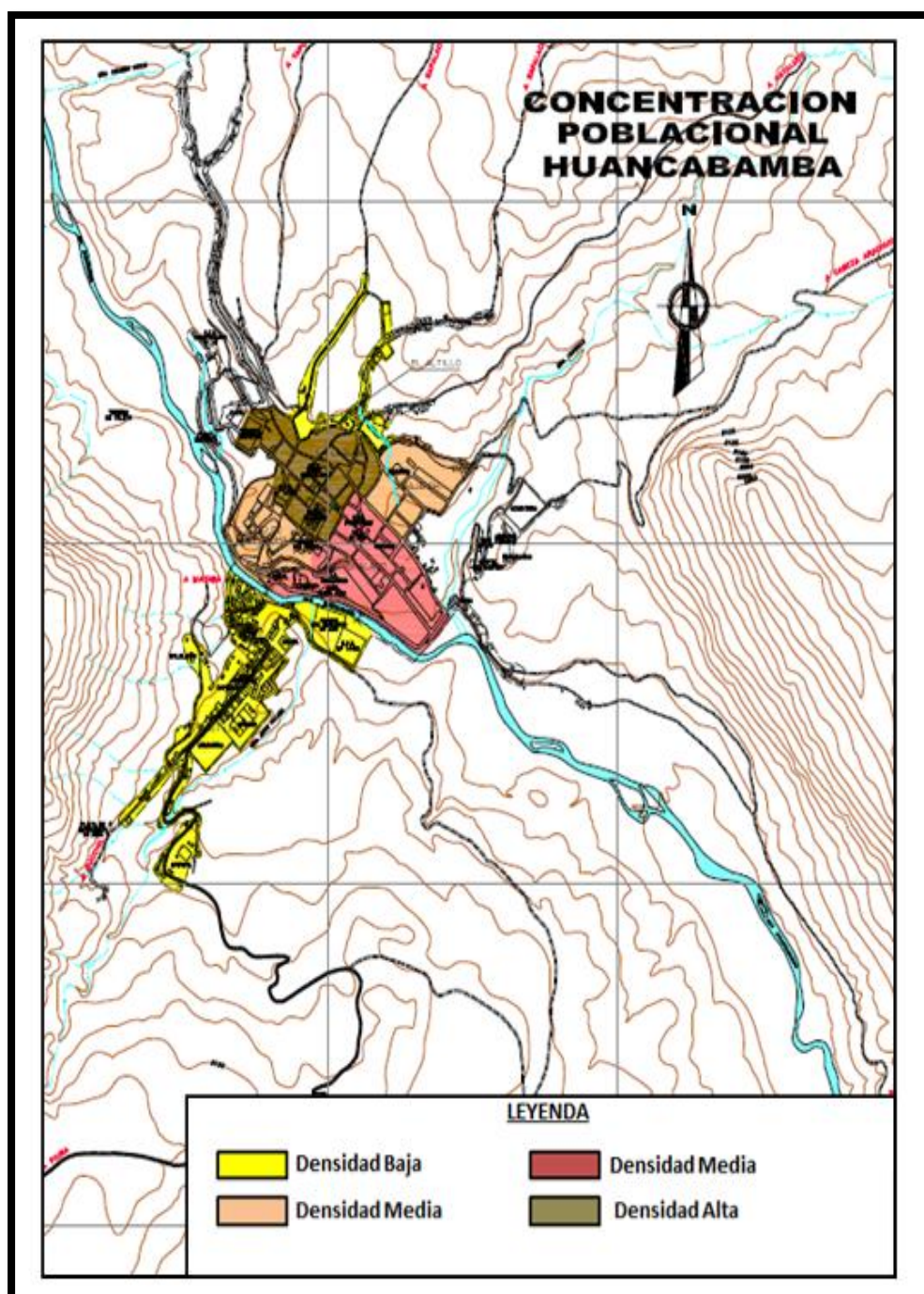


Ilustración 49: Zonificación del distrito de Huancabamba

Fuente: Huancabamba- CEREN. 2009.

Perfil Urbano

Altura de Edificaciones

En el distrito de Huancabamba las alturas de las edificaciones varían en todos los barrios, puesto que en uno u otro encontramos construcciones en su gran mayoría de uno a tres pisos funcionando como viviendas y en menor cantidad construidas en los tres últimos años de cuatro a 6 pisos funcionando como hospedajes u hoteles.



Ilustración 50: Elaboración Propia-Huancabamba 2017-Vivienda de 3 niveles

Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.



Ilustración 51: Hotel de 4 niveles

Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.



Ilustración 52: Vivienda de 2 niveles

Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.



Ilustración 53: Hotel de 4 niveles
Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.



Ilustración 54: Vivienda de 2 niveles
Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.

Materiales de Edificación:

En el distrito de Huancabamba, en las edificaciones antiguas que se ubican en la zona rural los materiales de construcción que predominan son el adobe y la madera, en la zona urbana actualmente se utiliza en un menor porcentaje el adobe y en su gran mayoría el ladrillo, debido al ahorro de espacio al edificar con tal material.

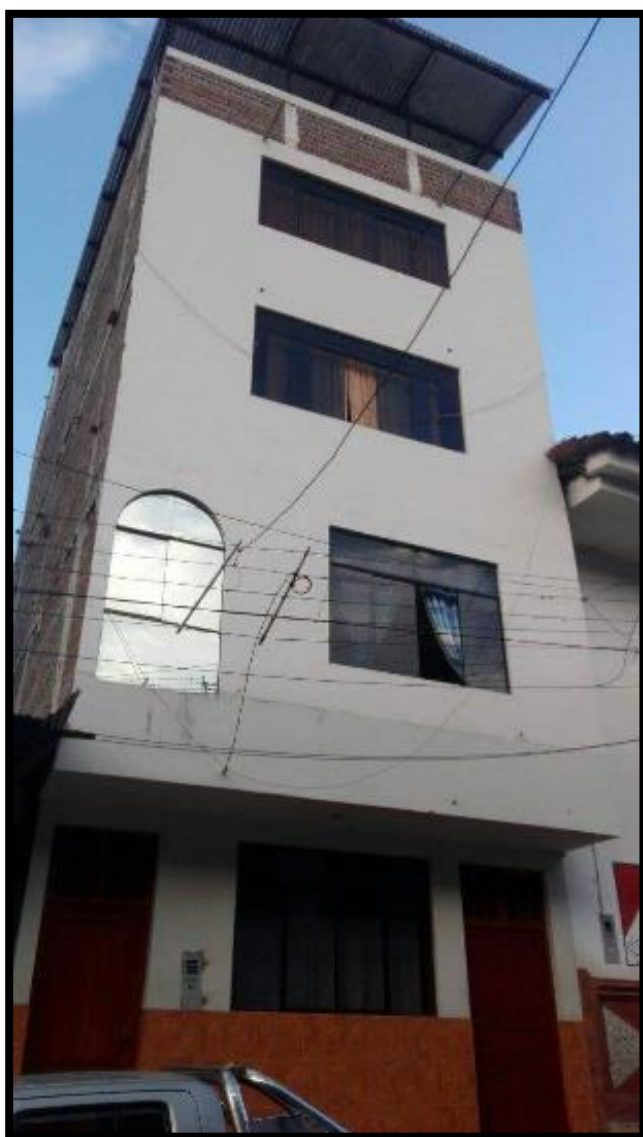


Ilustración 55: Vivienda de material noble-zona urbana

Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.



Ilustración 56: Vivienda de material noble-zona urbana

Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.



Ilustración 57: Vivienda de adobe-zona rural

Fuente: Huancabamba- Propia autor. 2009.

Condiciones Medio Ambientales

Clima

El clima en la ciudad de Huancabamba por ser del tipo frío y seco, durante los meses lluviosos de enero a marzo presenta precipitaciones pluviales de hasta 650mm., disminuyendo en los meses de estiaje de abril a diciembre, la radiación se propaga de 7 am a 12 am aproximadamente.

Vegetación

Es múltiple y variada de acuerdo a la altitud de los relieves y la orientación y forma de los valles e interfluvios. Así: El bosque seco, denso y semi denso, se sitúa en las laderas fuertes y a media ladera. Hay asociaciones de ceibos, pasallo, frejolillo, guayacan, gualtaco, palo santo.

El bosque caducifolio, pertenece ya a la zona andina. La vegetación natural primaria es escasa. Predominan el ceibo, el polo polo, el bálsamo, el peritillo. Los árboles son delgados con abundantes epifitas, cactáceas y arbustos, así como plantas herbáceas de densidad variable y de porte alto.

El bosque perennifolio, siempre verde, es el bosque de neblina abundante, recubierto de epifitas como las achupallas, el salvaje, y diversas orquídeas. Es una mezcla de arbustos, flores y hierbas, entre los que predominan árboles como el nogal, el palo blanco, el suro, el lance y otros.

El bosque galería, que se da en las quebradas y valles interandinos, constituido para árboles como la tara, la taya, el faique, el molle, la cabuya, el lalo, la tuna; y grandes cantidades de flores como el, heliotrono, la zarza mora, el pega pega, las daturas (chamico y misha).

El páramo alto andino, en la parte más alta, donde predominan los pastos naturales como el ichu o icho, la chilihua, y otras gramas, así como especies

totales y arbustos como el vilco, el quinahuiro, u otros es la zona de Las Huaringas.

Fisiografía

La ciudad de Huancabamba presenta un relieve topográfico relativamente ondulado, con depresiones pequeñas en el casco urbano y grandes elevaciones(Cerros Colorado y Guitiligún), en las que afloran rocas de naturaleza volcánica. El curso fluvial principal corresponde al río Huancabamba.

Hidrología

En el área de estudio, el elemento hidrográfico principal es el río Huancabamba que tiene su nacimiento en la Laguna del Shimbe, discurriendo entre las Cordilleras Occidental y Sallique, en un recorrido longitudinal de Dirección N-S con afluentes a ambos márgenes a lo largo de su recorrido.

Entre las principales quebradas que vierten sus aguas al río Huancabamba tenemos: Sapalache, Laumache, Angostura, Lungulo, Cajas, Chantaco, Capsol, Huaricanchi y otras que presentan volúmenes menores.

Suelos

En esta zona andina perteneciente al distrito de Huancabamba se encuentran:

- Montañas Andinas compuestas por la cordillera occidental (Pariacaca) y la cordillera central (Guitiligum).
- Valles que tienen forma de V, es más o menos plano y en sus laderas tienen pendientes muy suaves, el río Huancabamba lo recorre de norte a sur.
- Suelo aluvial, conformado por arcilla y arena, son los más importantes y más fértiles.
- Suelo arcilloso, en las laderas del río Huancabamba se encuentra suelo arcilloso de color rojo.
- Suelo Rocoso, en las laderas de la gran pendiente los suelos son rocosos con pequeños bosques de árboles y arbustos.

Determinación del Perfil del Usuario y Requerimientos Funcionales y de Confort Espacial

Perfil y Tipos de Usuario

Para determinar el perfil del usuario se analizaron las actividades que se realizan en un centro cultural, por ello las clasificamos en dos grupos: Usuario interno y externo.

Usuario interno: Personal que labora en el centro de manera permanente.

- a) **Personal administrativo:** Encargado de la organización, relación y control de los ambientes donde se desarrollarán las actividades culturales.
- b) **Personal docente:** Encargado de transmitir los conocimientos de ámbito artístico y cultural.
- c) **Personal de Mantenimiento y vigilancia:** Encargados del mantenimiento, limpieza y seguridad del centro.

Usuario Externo: Se trata de las personas que harán uso de los servicios que brinda el centro cultural.

Debido a que este usuario varía tanto, se proponen dos clasificaciones basadas en rangos de edad.

- **Niños y Adolescentes (4-17 años):** Estaban en pleno proceso de formación de identidad, se encuentran en el preciso momento para promover el desarrollo de la cultura huancabambina en base a actividades desarrollando sus habilidades
- **Jóvenes y Adultos (18 años a más):** Se encuentran en el apogeo su capacidad adquisitiva, por lo tanto de ellos dependerá la subsistencia económica del centro cultural. Los de la tercera edad aprecian la cultura tradicional que la conocen y la han vivido desde su niñez.

Requerimiento Funcionales del Usuario

Considerando que el usuario externo es el principal, se determinarán los requerimientos funcionales teniendo como fuente la encuesta realizada a la muestra.

a) Requerimientos funcionales de los Niños y Adolescentes:

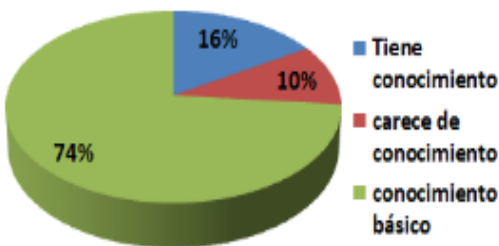
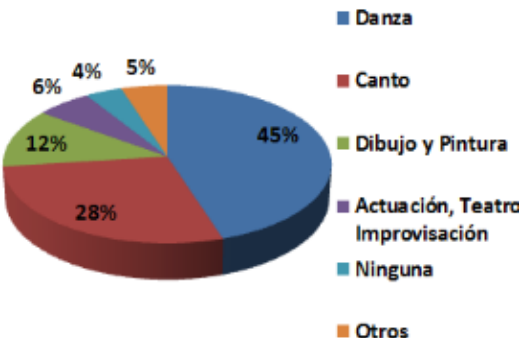
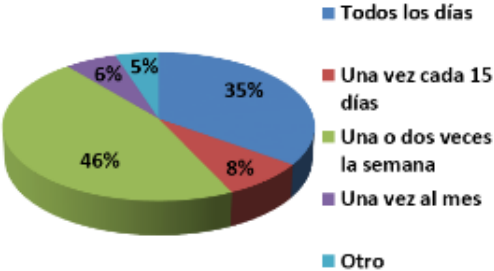
- Las actividades practicadas una a dos veces por semana son la danza el canto y la pintura.
- Asisten de la misma manera a eventos de actuación, teatro y hace uso frecuente de la biblioteca.
- Para ellos la biblioteca ideal debe estar equipada para el uso del internet y desearían practicar la lectura al aire libre.
- Realizan trabajos manuales constantes en los centros educativos, en su vivienda donde demuestran interés en ellos.
- El 86% tienen conocimiento sobre un museo sintetizándolo en palabras como: restos antiguos, objetos de los antepasados.
- Manifiestan que la Municipalidad no promueve eventos culturales y que no existen ambientes adecuados para su realización.
- El 82% manifiestan que los ambientes de los centros educativos se tornan fríos y no es confortable para la realización de las actividades.
- Realizando una explicación breve sobre las técnicas de arquitectura solar pasiva que se pueden implementar en los ambientes para mejorar las condiciones climáticas, la mayoría de ellos se mostraron satisfechos.

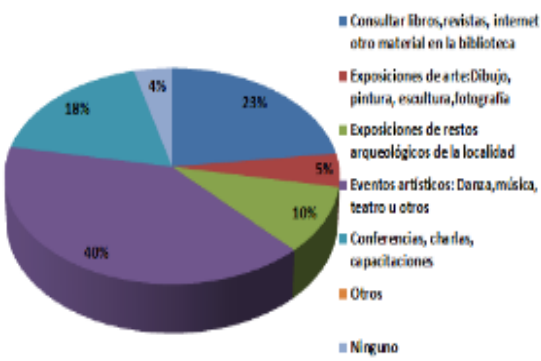
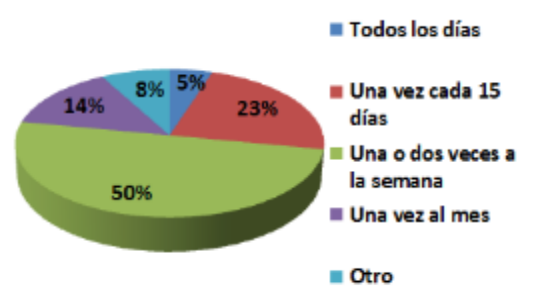
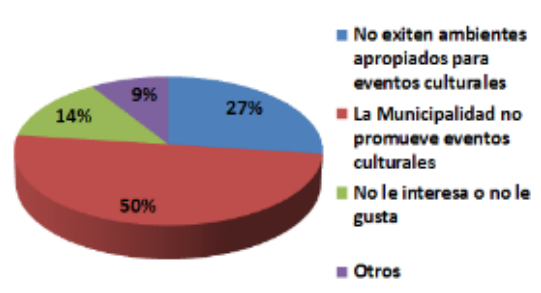
b) Requerimientos funcionales de los Jóvenes y adultos:

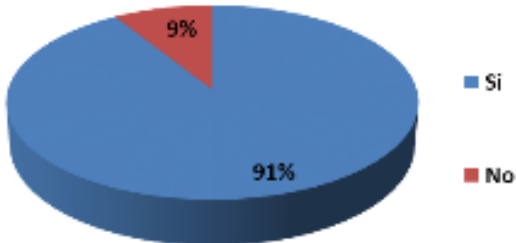
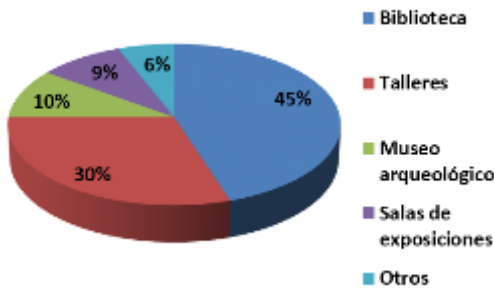
- Las actividades practicadas una a dos veces por semana al igual que los niños y adolescentes son la danza el canto y la pintura.
- Asisten con frecuencia a conferencias, charlas y capacitaciones y hace uso frecuente de la biblioteca, asimismo desean asistir a exposiciones de fotografía.

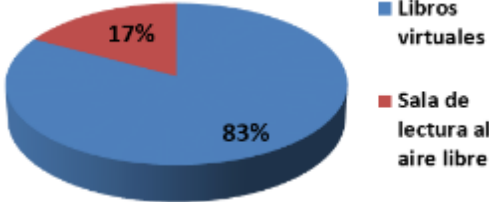
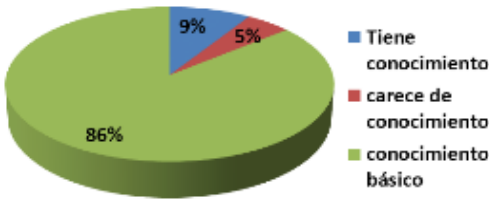
- Para ellos la biblioteca ideal debe estar equipada para el uso del internet, desearían practicar la lectura al aire libre y que ésta brinde atención las 24 horas del día.
- El 75% tienen conocimiento concreto sobre museo.
- Manifiestan que la Municipalidad no promueve eventos culturales y que no existen ambientes adecuados para su realización.
- El 82% manifiestan que los ambientes de los lugares donde estudian y laboran no son confortables para la realización de las actividades, ya que se tornan fríos.
- Realizando una explicación breve sobre las técnicas de arquitectura solar pasiva que se pueden implementar en los ambientes para mejorar las condiciones climáticas, la mayoría de ellos se mostraron satisfechos, y en un tanto mínimo no, ya que lo relacionan con la minería, existiendo actualmente un problema social por causa de ello

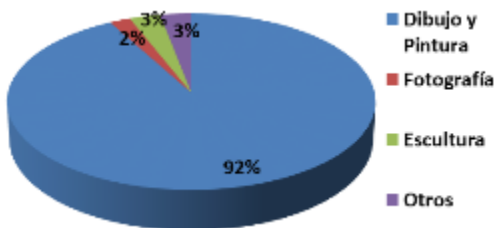
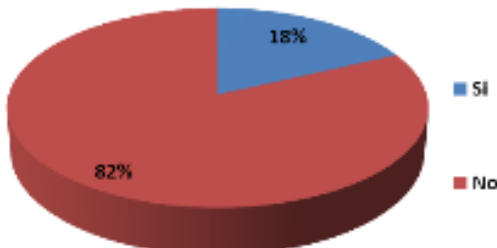
Tabla 2: Resultados De Encuesta A Niños Y Adolescentes

PREGUNTAS	TABULACIÓN	ANÁLISIS												
<p>PREGUNTA 01:¿Qué es para usted un centro cultural?</p>	 <table> <tr> <td>Tiene conocimiento</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>carece de conocimiento</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>conocimiento básico</td> <td>74%</td> </tr> </table>	Tiene conocimiento	16%	carece de conocimiento	10%	conocimiento básico	74%	<p>El 74% tiene un conocimiento básico de centro cultural, sintetizándolo en palabras como: dibujo, danza, museo, arte.</p>						
Tiene conocimiento	16%													
carece de conocimiento	10%													
conocimiento básico	74%													
<p>PREGUNTA 02: Usted practica una actividad artística y/o cultural tal como:</p>	 <table> <tr> <td>Danza</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Canto</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Dibujo y Pintura</td> <td>12%</td> </tr> <tr> <td>Actuación, Teatro Improvisación</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>Ninguna</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>5%</td> </tr> </table>	Danza	45%	Canto	28%	Dibujo y Pintura	12%	Actuación, Teatro Improvisación	6%	Ninguna	4%	Otros	5%	<p>Las tres actividades con más práctica siendo el 45%, el 28% y el 12% son danza, canto, dibujo y pintura</p>
Danza	45%													
Canto	28%													
Dibujo y Pintura	12%													
Actuación, Teatro Improvisación	6%													
Ninguna	4%													
Otros	5%													
<p>PREGUNTA 03: ¿Con qué frecuencia la practica?</p>	 <table> <tr> <td>Todos los días</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Una vez cada 15 días</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Una o dos veces la semana</td> <td>46%</td> </tr> <tr> <td>Una vez al mes</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>5%</td> </tr> </table>	Todos los días	35%	Una vez cada 15 días	8%	Una o dos veces la semana	46%	Una vez al mes	6%	Otro	5%	<p>Los niños y adolescentes practican con frecuencia una actividad cultural ya que el 46% las practica una o dos veces por</p>		
Todos los días	35%													
Una vez cada 15 días	8%													
Una o dos veces la semana	46%													
Una vez al mes	6%													
Otro	5%													

		semana y el 35% todos los días.
PREGUNTA 04: Ha asistido a un evento cultural tal como:	 <ul style="list-style-type: none"> Consultar libros, revistas, internet y otro material en la biblioteca Exposiciones de arte: Dibujo, pintura, escultura, fotografía Exposiciones de restos arqueológicos de la localidad Eventos artísticos: Danza, música, teatro u otros Conferencias, charlas, capacitaciones Otros Ninguno 	El 40% que es la mayoría ha asistido a eventos de danza, música y teatro, siguiendo por un 23% que ha asistido a la biblioteca.
PREGUNTA 05: ¿Con qué frecuencia asiste?	 <ul style="list-style-type: none"> Todos los días Una vez cada 15 días Una o dos veces a la semana Una vez al mes Otro 	La asistencia a un evento cultural es en su mayoría de una o dos veces a la semana, ésta no es tan frecuente como la práctica.
PREGUNTA 06: ¿Por qué motivo no ha asistido a un evento cultural?	 <ul style="list-style-type: none"> No existen ambientes apropiados para eventos culturales La Municipalidad no promueve eventos culturales No le interesa o no le gusta Otros 	El 50% de niños y adolescentes encuestados manifiestan que la municipalidad no promueve

		<p>eventos culturales y el 27% expresa que no existen ambientes apropiados para su realización.</p>												
<p>PREGUNTA 07:</p> <p>¿Le gustaría que el distrito de Huancabamba cuente con un Centro Cultural?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>91%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>9%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	91%	No	9%	<p>Al 91% le gustaría que Huancabamba cuente con un Centro Cultural y al 9% no le gustaría siendo alguna razón el desconocimiento o que se tiene sobre el tema.</p>						
Respuesta	Porcentaje													
Si	91%													
No	9%													
<p>PREGUNTA 08:</p> <p>¿Con qué ambientes le gustaría que cuente un Centro Cultural en tu distrito?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambiente</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Biblioteca</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Talleres</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Museo arqueológico</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Salas de exposiciones</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>6%</td> </tr> </tbody> </table>	Ambiente	Porcentaje	Biblioteca	45%	Talleres	30%	Museo arqueológico	10%	Salas de exposiciones	9%	Otros	6%	<p>Al 45% de niños y adolescentes quisieran que un Centro cultural cuente con una biblioteca y al 30% con talleres en los cuales especificaron: danza, música, teatro,</p>
Ambiente	Porcentaje													
Biblioteca	45%													
Talleres	30%													
Museo arqueológico	10%													
Salas de exposiciones	9%													
Otros	6%													

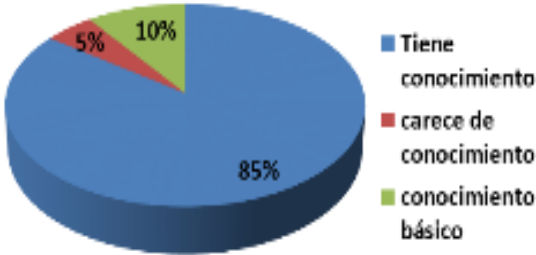
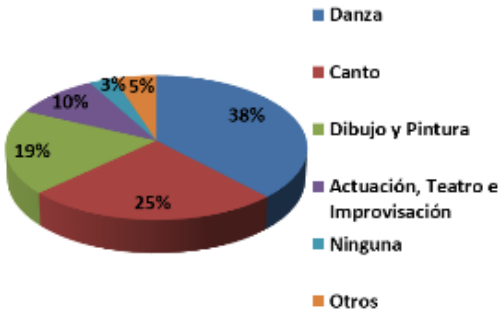
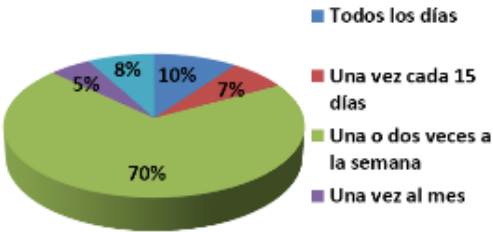
		<p>manualidades, dibujo y pintura.</p>								
<p>PREGUNTA 09:</p> <p>¿Cómo sería su biblioteca ideal?</p>	 <table> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Libros virtuales</td> <td>83%</td> </tr> <tr> <td>Sala de lectura al aire libre</td> <td>17%</td> </tr> </table>	Categoría	Porcentaje	Libros virtuales	83%	Sala de lectura al aire libre	17%	<p>El 83% expresó que una biblioteca debe poseer equipos de cómputo, pues actualmente en la localidad tienen conocimiento sobre el internet, asimismo un 17% sugiere salas de lectura al aire libre.</p>		
Categoría	Porcentaje									
Libros virtuales	83%									
Sala de lectura al aire libre	17%									
<p>PREGUNTA 10:</p> <p>¿Qué concepto tiene por museo?</p>	 <table> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Tiene conocimiento</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>carece de conocimiento</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>conocimiento básico</td> <td>86%</td> </tr> </table>	Categoría	Porcentaje	Tiene conocimiento	9%	carece de conocimiento	5%	conocimiento básico	86%	<p>El 86% tiene un conocimiento básico de museo, sintetizándolo en palabras como: restos antiguos, objetos de los antepasados y</p>
Categoría	Porcentaje									
Tiene conocimiento	9%									
carece de conocimiento	5%									
conocimiento básico	86%									



		otros.										
<p>PREGUNTA 11:</p> <p>¿A qué tipo de exposiciones le interesa asistir?</p>	 <table> <tr> <th>Tipo de Exposición</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Dibujo y Pintura</td> <td>92%</td> </tr> <tr> <td>Fotografía</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Escultura</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>3%</td> </tr> </table>	Tipo de Exposición	Porcentaje	Dibujo y Pintura	92%	Fotografía	3%	Escultura	2%	Otros	3%	<p>Al 92% le interesaría asistir a exposiciones de dibujo y pintura.</p>
Tipo de Exposición	Porcentaje											
Dibujo y Pintura	92%											
Fotografía	3%											
Escultura	2%											
Otros	3%											
<p>PREGUNTA 12:</p> <p>Usted es conocedor del clima del distrito. ¿Considera que los ambientes de equipamiento urbano (Instituciones Educativas, Municipalidad, Iglesia y otros) son confortables de acuerdo a la temperatura?</p>	 <table> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Si</td> <td>18%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>82%</td> </tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	18%	No	82%	<p>El 82% considera que los ambientes no son confortables ya que manifiestan que por ejemplo al realizar sus actividades escolares los ambientes se tornan fríos.</p>				
Respuesta	Porcentaje											
Si	18%											
No	82%											
<p>PREGUNTA 13:</p> <p>¿Le gustaría que en las edificaciones se utilizaran técnicas arquitectónicas para moderar el problema del frío</p>		<p>Al 95% le gustaría que se utilizaran técnicas para lograr confort en los ambientes, al</p>										

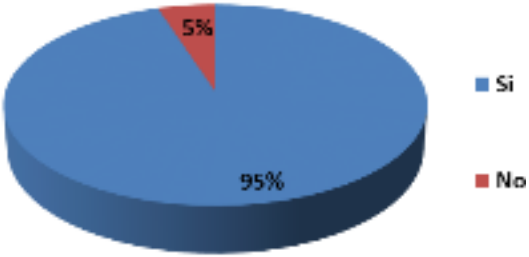
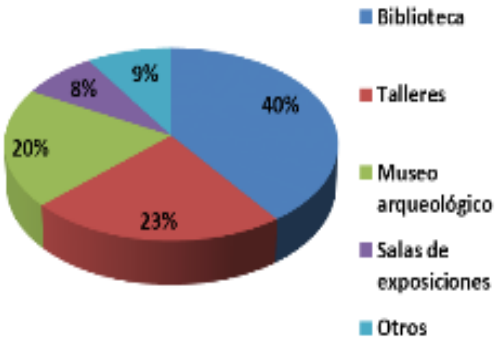
en los ambientes?		5% no le gustaría ya que desconocen de estos.
-------------------	--	---

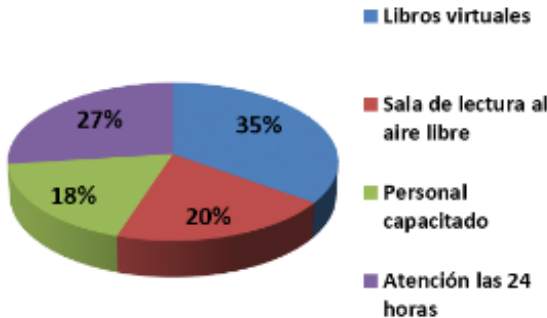
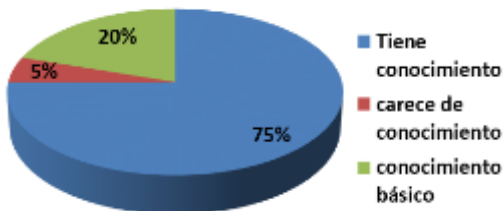
**RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A JÓVENES Y ADULTOS
(33 PERSONAS)**

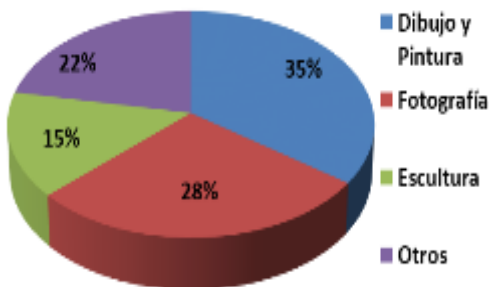
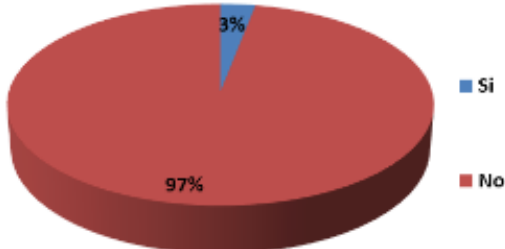
Tabla 3: Resultados De Encuesta A Jóvenes Y Adultos

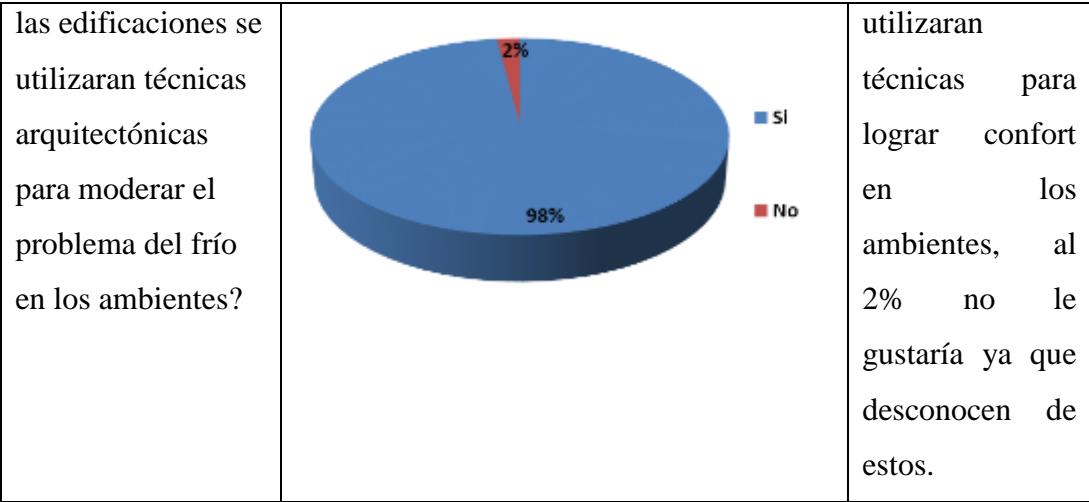
PREGUNTAS	TABULACIÓN	ANÁLISIS
PREGUNTA 01: ¿Qué es para usted un centro cultural?	 <p>■ Tiene conocimiento ■ carece de conocimiento ■ conocimiento básico</p>	El 85% tiene un conocimiento fundamental de lo que es un centro cultural.
PREGUNTA 02: Usted practica una actividad artística y/o cultural tal como:	 <p>■ Danza ■ Canto ■ Dibujo y Pintura ■ Actuación, Teatro e Improvisación ■ Ninguna ■ Otros</p>	Las tres actividades con más práctica siendo el 38%, el 25% y el 19% son la danza, el canto, y dibujo y pintura.
PREGUNTA 03: ¿Con qué frecuencia la practica?	 <p>■ Todos los días ■ Una vez cada 15 días ■ Una o dos veces a la semana ■ Una vez al mes ■ Otro</p>	El 70% de jóvenes y adultos practican con frecuencia una

		<p>actividad cultural una o dos veces por semana.</p>												
<p>PREGUNTA 05:</p> <p>¿Con qué frecuencia asiste?</p>	 <table> <tr> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Todos los días</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Una vez cada 15 días</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Una o dos veces a la semana</td> <td>26%</td> </tr> <tr> <td>Una vez al mes</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>5%</td> </tr> </table>	Frecuencia	Porcentaje	Todos los días	5%	Una vez cada 15 días	28%	Una o dos veces a la semana	26%	Una vez al mes	36%	Otro	5%	<p>La asistencia a un evento cultural es en su mayoría una vez al mes, ésta no es tan frecuente como la práctica.</p>
Frecuencia	Porcentaje													
Todos los días	5%													
Una vez cada 15 días	28%													
Una o dos veces a la semana	26%													
Una vez al mes	36%													
Otro	5%													
<p>PREGUNTA 06:</p> <p>¿Por qué motivo no ha asistido a un evento cultural?</p>	 <table> <tr> <th>Motivo</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>No existen ambientes apropiados para eventos culturales</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>La Municipalidad no promueve eventos culturales</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>No le interesa o no le gusta</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>5%</td> </tr> </table>	Motivo	Porcentaje	No existen ambientes apropiados para eventos culturales	60%	La Municipalidad no promueve eventos culturales	30%	No le interesa o no le gusta	5%	Otros	5%	<p>El 60% de jóvenes y adultos encuestados manifiestan que no existen ambientes apropiados para la realización de eventos culturales y el 30% manifiesta que la municipalidad no los promueve.</p>		
Motivo	Porcentaje													
No existen ambientes apropiados para eventos culturales	60%													
La Municipalidad no promueve eventos culturales	30%													
No le interesa o no le gusta	5%													
Otros	5%													

<p>PREGUNTA 07: ¿Le gustaría que el distrito de Huancabamba cuente con un Centro Cultural?</p>	 <p>A 3D pie chart with two segments. A large blue segment represents 'Si' at 95%, and a small red segment represents 'No' at 5%. A legend to the right shows a blue square for 'Si' and a red square for 'No'.</p>	<p>Al 95% le gustaría que Huancabamba cuente con un Centro Cultural y al 5% no le gustaría siendo alguna razón el desconocimiento que se tiene sobre el tema y comparándolo con un tema de minería, el cual nada tiene que ver.</p>
<p>PREGUNTA 08: ¿Con qué ambientes le gustaría que cuente un Centro Cultural en tu distrito?</p>	 <p>A 3D pie chart with five segments. The segments are: Biblioteca (blue, 40%), Talleres (red, 23%), Museo arqueológico (green, 20%), Salas de exposiciones (purple, 8%), and Otros (cyan, 9%). A legend to the right lists these categories with corresponding colored squares.</p>	<p>Al 40% de jóvenes y adultos quisieran que un Centro cultural cuente con una biblioteca y al 23% con talleres en los cuales especificaron: danza, música, teatro, manualidades,</p>

		dibujo y pintura.										
<p>PREGUNTA 09: ¿Cómo sería su biblioteca ideal?</p>	 <table> <tr> <th>Componente</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Libros virtuales</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Sala de lectura al aire libre</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Personal capacitado</td> <td>18%</td> </tr> <tr> <td>Atención las 24 horas</td> <td>27%</td> </tr> </table>	Componente	Porcentaje	Libros virtuales	35%	Sala de lectura al aire libre	20%	Personal capacitado	18%	Atención las 24 horas	27%	<p>El 35% expresó que una biblioteca debe poseer equipos de cómputo, pues actualmente en la localidad tienen conocimiento sobre el internet, asimismo un 20% sugiere salas de lectura al aire libre, un 27% sugiere la atención las 24 horas y el 18% recomienda que ésta cuente con personal capacitado.</p>
Componente	Porcentaje											
Libros virtuales	35%											
Sala de lectura al aire libre	20%											
Personal capacitado	18%											
Atención las 24 horas	27%											
<p>PREGUNTA 10: ¿Qué concepto tiene por museo?</p>	 <table> <tr> <th>Concepto</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Tiene conocimiento</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>carece de conocimiento</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>conocimiento básico</td> <td>20%</td> </tr> </table>	Concepto	Porcentaje	Tiene conocimiento	75%	carece de conocimiento	5%	conocimiento básico	20%	<p>El 75% tiene un conocimiento concreto del tema.</p>		
Concepto	Porcentaje											
Tiene conocimiento	75%											
carece de conocimiento	5%											
conocimiento básico	20%											

<p>PREGUNTA 11:</p> <p>¿A qué tipo de exposiciones le interesa asistir?</p>	 <table> <tr> <th>Tipo de Exposición</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Dibujo y Pintura</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Fotografía</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Escultura</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>22%</td> </tr> </table>	Tipo de Exposición	Porcentaje	Dibujo y Pintura	35%	Fotografía	28%	Escultura	15%	Otros	22%	<p>Al 35% le interesaría asistir a exposiciones de dibujo y pintura y al 28% de fotografía.</p>
Tipo de Exposición	Porcentaje											
Dibujo y Pintura	35%											
Fotografía	28%											
Escultura	15%											
Otros	22%											
<p>PREGUNTA 12:</p> <p>Usted es conocedor del clima del distrito. ¿Considera que los ambientes de equipamiento urbano (Instituciones Educativas, Municipalidad, Iglesia y otros) son confortables de acuerdo a la temperatura?</p>	 <table> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> <tr> <td>Si</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>97%</td> </tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	3%	No	97%	<p>El 97% considera que los ambientes no son confortables ya que manifiestan que se tornan fríos y no se pueden realizar las actividades plenamente.</p>				
Respuesta	Porcentaje											
Si	3%											
No	97%											
<p>PREGUNTA 13:</p> <p>¿Le gustaría que en</p>		<p>Al 98% le gustaría que se</p>										



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del instrumento aplicado.

4. ANALISIS Y DISCUSION

Análisis y Discusión de Resultados de los Casos Tipológicos Referenciales

Matriz de Análisis y Discusión de Resultados del Caso N° 01

Análisis Tipológico del Caso N°1: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

Del análisis realizado al Centro Cultural Alto Hospicio, ubicado en Chile, observamos que este se adecua al entorno ya que la altura y forma de las volumetrías no causa contaminación visual; por otro lado se rescata el espacio central como un lugar de “encuentro” entre todos los usuarios, la interacción cultura-ciudadanía se da libremente siendo el eje principal. Así mismo la cafetería planteada en planta libre crea un ambiente de relajo y libertad.

La orientación de los volúmenes es adecuada puesto que uno de ellos funciona como fachada institucional del proyecto y a la vez barrera contra el exceso de asoleamiento.

Matriz de Análisis y Discusión de Resultados del Caso N° 02

Análisis Tipológico del Caso N°2: CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA

El edificio aporta modernidad y ha sido construido en relación con el entorno urbano, por tanto, no sobrepasa la altura de las edificaciones vecinas, al ser diseñado con una fachada de efecto visual impregna un ritmo que se vincula con la idea de la arquitectura como una fuerza viva que emite una dinámica, está recubierta con piezas de acero inoxidable va cambiando su apariencia, Cada pieza de casi un metro de largo por 50 cm. de ancho tiene forma de uve y al ser colocadas alternadamente en filas crean ondas y la sensación de movimiento que motiva al transeúnte a tener una mirada lateral y cinética. Además, de día, la superficie del acero refleja el cielo gris y el cemento.

De noche, esta apariencia cambia debido a que la iluminación colocada detrás de la estructura y también en la parte inferior genera un brillo que le da prestancia y la convierte en una gran pantalla citadina.

Matriz de Análisis y Discusión de Resultados del Caso N° 03

Análisis de la Aplicación del Muro Trombe del Caso N°3: HOSPITAL MATERNO-INFANTIL BIOCLIMÁTICO.

Del análisis al Hospital Materno Infantil el cual se ubica en Argentina, en Susques, zona rural, rodeado de viviendas de material rústico, donde sólo el 5.2% del tiempo el clima local está dentro del rango de confort ya que el viento y el friaje es fuerte, se rescata la aplicación de la Arquitectura solar pasiva a este tipo de equipamiento, que consiste en las técnicas tales como Ganancia Directa y muro trombe las cuales se complementan, se han orientado los muros correctamente, al norte, de acuerdo al hemisferio Sur, pintados de negro y contruidos de piedra cuarcita, que al evaluarla determinaron que tenían grandes propiedades térmicas, de esta manera maximizar la colección solar.

Las técnicas planteadas son adecuadas ya que brindan confort a los pacientes que ahí se atienden, esto contribuye a su recuperación ya que los ambientes mantienen una calefacción adecuada debido a las características del clima.

Análisis de la encuesta dirigida a niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Análisis de los resultados de encuesta a niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

El 74% tiene un conocimiento básico de centro cultural, sintetizándolo en palabras como: dibujo, danza, museo, arte.

Las tres actividades con más práctica siendo el 45%, el 28% y el 12% son danza, canto, dibujo y pintura

Los niños y adolescentes practican con frecuencia una actividad cultural ya que el 46% las practica una o dos veces por semana y el 35% todos los días.

El 40% que es la mayoría ha asistido a eventos de danza, música y teatro, siguiendo por un 23% que ha asistido a la biblioteca.

La asistencia a un evento cultural es en su mayoría de una o dos veces a la semana, ésta no es tan frecuente como la práctica.

El 50% de niños y adolescentes encuestados manifiestan que la municipalidad no promueve eventos culturales y el 27% expresa que no existen ambientes apropiados para su realización.

Al 91% le gustaría que Huancabamba cuente con un Centro Cultural y al 9% no le gustaría siendo alguna razón el desconocimiento que se tiene sobre el tema.

Al 45% de niños y adolescentes quisieran que un Centro cultural cuente con una biblioteca y al 30% con talleres en los cuales especificaron: danza, música, teatro, manualidades, dibujo y pintura.

El 83% expresó que una biblioteca debe poseer equipos de cómputo, pues actualmente en la localidad tienen conocimiento sobre el internet, asimismo un 17% sugiere salas de lectura al aire libre.

El 86% tiene un conocimiento básico de museo, sintetizándolo en palabras como: restos antiguos, objetos de los antepasados y otros.

Al 92% le interesaría asistir a exposiciones de dibujo y pintura.

El 82% considera que los ambientes no son confortables ya que manifiestan que por ejemplo al realizar sus actividades escolares los ambientes se tornan fríos.

Al 95% le gustaría que se utilizaran técnicas para lograr confort en los ambientes, al 5% no le gustaría ya que desconocen de estos.

El 85% tiene un conocimiento fundamental de lo que es un centro cultural.

Las tres actividades con más práctica siendo el 38%, el 25% y el 19% son la danza, el canto, y dibujo y pintura.

El 70% de jóvenes y adultos practican con frecuencia una actividad cultural una o dos veces por semana.

La asistencia a un evento cultural es en su mayoría una vez al mes, ésta no es tan frecuente como la práctica.

El 60% de jóvenes y adultos encuestados manifiestan que no existen ambientes apropiados para la realización de eventos culturales y el 30% manifiesta que la municipalidad no los promueve.

Al 95% le gustaría que Huancabamba cuente con un Centro Cultural y al 5% no le gustaría siendo alguna razón el desconocimiento que se tiene sobre el tema y comparándolo con un tema de minería, el cual nada tiene que ver.

Al 40% de jóvenes y adultos quisieran que un Centro cultural cuente con una biblioteca y al 23% con talleres en los cuales especificaron: danza, música, teatro, manualidades, dibujo y pintura.

El 35% expresó que una biblioteca debe poseer equipos de cómputo, pues actualmente en la localidad tienen conocimiento sobre el internet, asimismo un 20% sugiere salas de lectura al aire libre, un 27% sugiere la atención las 24 horas y el 18% recomienda que ésta cuente con personal capacitado.

El 75% tiene un conocimiento concreto del tema.

Al 35% le interesaría asistir a exposiciones de dibujo y pintura y al 28% de fotografía.

El 97% considera que los ambientes no son confortables ya que manifiestan que se tornan fríos y no se pueden realizar las actividades plenamente.

Al 98% le gustaría que se utilizaran técnicas para lograr confort en los ambientes, al 2% no le gustaría ya que desconocen de estos.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El contexto urbano en el distrito de Huancabamba está conformado por equipamientos tales como: Instituciones Educativas, Centros de Salud, Hospedajes, Viviendas u otros, que presentan alturas de 1 a 3 pisos y en menor cantidad más altura; edificados en su mayoría con material noble; la expansión urbana está orientada hacia el Sur-Este, creciendo de una manera ordenada; el clima es variable, presenta una temperatura constante de 14°C y un crecimiento poblacional anual del 1.3%, el distrito resalta por sus tradiciones, cultura y atractivos turísticos.
- Las Técnicas de Arquitectura Solar Pasiva aplicadas en lugares con latitudes bajas son las siguientes: Técnica de Ganancia Directa, utilizada comúnmente en las edificaciones ya que funciona con ventanales y la Técnica del Muro Trombe e Invernadero adosado, la cual consiste en edificar un muro colector el cual transmite calor al interior de la edificación mediante la radiación solar.
- Se determinó la técnica de Arquitectura Solar Pasiva a aplicar en el Proyecto “Centro Cultural” teniendo en cuenta las condiciones climáticas del lugar, siendo el Muro Trombe el cual posee las siguientes ventajas: Bajo costo, facilidades de construcción, no requiere combustible y por ello no contamina el ambiente, mediante esta propuesta se ha logrado generar confort en los ambientes de una manera sencilla.

RECOMENDACIONES

- Se propone tomar en cuenta este trabajo de investigación para estudios posteriores que promuevan e incentiven la cultura en la sociedad huancabambina.
- Se recomienda la investigación de técnicas y tecnologías de arquitectura aplicables teniendo en cuenta el entorno en donde se desarrolle el proyecto, de esta manera innovar los diseños arquitectónicos con el fin de aportar mejoras

6. AGRADECIMIENTO

A Dios;

Por darme la vida, sabiduría, fuerza, valor y de esta manera haber concluido mi carrera profesional.

Agradezco de manera especial al Arq. Juan Montañez Gonzales, al Arq. Rubén Ventura Egoávil y a la Arq. Gabriela Sánchez Lora por su valiosa asesoría en todo el proceso de realización de esta tesis y por compartir sus conocimientos con mi persona.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- AALTO, A. (1990).
http://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales.
- ACOSTA, G. (2007). CENTRO CULTURAL ESQUIPULAS, CHIQUIMULA". *TESIS DE LICENCIATURA (UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA)*. SAN CARLOS , GUATEMALA.
- BOAS, F. (1930). <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>.
- CORBUSIER, C. D.-L. (1942).
http://www.ddooss.org/articulos/textos/Le_Corbusier_Atenas.htm.
- CORRALES, M. (2012). "SISTEMA SOLAR PASIVO EFICAZ PARA CALENTAR VIVIENDAS DE DENSIDAD MEDIA EN HUARAZ". *TESIS DE MAESTRIA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA)*. HUARAZ, DEPARTAMENTO DE ANCASH, LIMA.
- es.wikiquote.org. (03 de Noviembre de 1901).
https://es.wikiquote.org/wiki/Andr%C3%A9_Malraux.
- FALLON. (2004). <https://es.scribd.com/doc/279908803/centro-cultural>.
- FREIRE, P. (1921 - 1997). <https://www.aboutespanol.com/frases-de-cultura-180190>.
- GAUDI, A. (1883). <http://imagenesdearquitectos.com/frases-de-arquitectos-famosos-sobre-la-arquitectura/>.
- Harris, M. (1981).
<http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>.
- LLANCÁN, L. (2013). "CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LRIGANCHO - CHOSICA". *TESIS DE LICENCIATURA (UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES-USMP)*. LURIGANCHO - CHOSICA, PERÚ, LIMA.
- Malraux, A. (1940). https://es.wikiquote.org/wiki/Andr%C3%A9_Malraux.
- PUCP, G. (2011). "MURO CALIENTE PARA LA CALEFACCIÓN DE VIVIENDAS". *TRABAJO DE INVESTIGACIÓN*. LIMA.

- RAE. (2012). *Real Academia Española* .
- RUIZ, H. (2003). PROYECTO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA HEROICA CIUDAD DE HUAJUAPAN DE LEÓN, OAXACA". *TESIS DE LICENCIATURA (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA MIXTECA)*. MIXTECA, MEXICO.
- SHIMOKAWA, L. y. (2007). "COMPLEJO CULTURAL CHIMU: MUSEO ARQUEOLOGICO REGIONAL-CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE TECNOLOGIAS ANCESTRALES". *TESIS DE LICENCIATURA (UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO-UPAO)*. TRUJILLO, PERU.
- SÓCRATES. ((470-399 a.C.)). <http://www.arquitecturayenergia.cl/home/quien-invento-la-arquitectura-bioclimatica/>.
- SUAREZ, M. (2012). "ANÁLISIS DEL INVERNADERO ADOSADO EN UNA EDIFICACIÓN". *TESIS DOCTORAL (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)*. OVIEDO, GIJON.
- TYLOR, E. B. (1975 - 1871). <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>.
- UNESCO. (1982). <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>.
- VITRUVIO. ((80 – 15 a.C. aprox.)). <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/vitrubio-libro-sexto/>.

ANEXOS Y APENDICES

ANEXO N° 01: LA ENCUESTA



Buenos días/tardes, la presente encuesta la realizo como instrumento de investigación para realizar mi tesis de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo-Universidad San Pedro-Filial Piura: “Diseño de un Centro Cultural Aplicando Técnicas de Arquitectura Solar Pasiva en el distrito de Huancabamba”, agradezco de antemano su colaboración.

Instrucciones: Marque con una “x” la respuesta(s) que considere más adecuadas y/o especifique donde corresponda.

1. ¿Qué es para usted un centro cultural?

.....
.....

2. Usted practica una actividad artística y/o cultural tal como:

a) Danza

b) Canto

c) Dibujo y pintura

d) Actuación, teatro e improvisación

e) Ninguna ☐ Pase a la pregunta N°4

f) Otros/Especifica: -----

3. ¿Con qué frecuencia la practica?

a) Todos los días b) Una vez cada 15 días c) Una o dos veces a la semana

d) Una vez al mes e) Otro

4. Ha asistido a un evento cultural tal como:

a) Consultar libros, revistas, internet u otro material en la biblioteca

b) Exposiciones de arte: dibujo, pintura, escultura, fotografía

- c) Exposiciones de restos arqueológicos de la localidad
 - d) Eventos artísticos: Danza, música, teatro u otros
 - e) Conferencias, charla, capacitaciones
 - f) Otros/Especifique:
 - g) Ninguno ☐ Pase a la pregunta N°6
5. ¿Con qué frecuencia asiste?
- a) Todos los días b) Una vez cada 15 días c) Una o dos veces a la semana
 - d) Una vez al mes e) Otro
6. ¿Por qué motivo no ha asistido a un evento cultural?
- a) No existen ambientes apropiados para eventos culturales
 - b) La Municipalidad no promueve eventos culturales
 - c) No le interesa o no le gusta
 - d) Otros/Especifique: -----
7. ¿Le gustaría que el distrito de Huancabamba cuente con un Centro Cultural?
- a) Si ☐ Pase a pregunta N°8
 - b) No ☐ ¿Por qué?.....
8. ¿Con qué ambientes le gustaría que cuente un Centro Cultural en tu distrito?
- a) Biblioteca ☐ Pase a pregunta N°9
 - b) Talleres/Especifique: -----
 - c) Museo arqueológico ☐ Pase a pregunta N°10
 - d) Salas de Exposiciones ☐ Pase a pregunta N°11
 - e) Otros/Especifique: -----
9. ¿Cómo sería su biblioteca ideal?
-
-
10. ¿Qué concepto tiene por museo?
-
-
11. ¿A qué tipo de exposiciones le interesa asistir?
- a) Dibujo y Pintura b) Fotografía c) Escultura
 - d) Otro/Especifica: -----

12. Usted es conocedor del clima del distrito. ¿Considera que los ambientes de equipamiento urbano (Instituciones Educativas, Municipalidad, Iglesia y otros) son confortables de acuerdo a la temperatura?
- a) Si/Especifica ¿Por qué?:-----
- b) No/Especifica ¿Por qué?:-----
13. ¿Le gustaría que en las edificaciones se utilizaran técnicas arquitectónicas para moderar el problema del frío en los ambientes?
- a) Si
- b) No/Especifica ¿Por qué?:-----

ANEXO N° 02: ENTREVISTA A EXPERTOS

ENTREVISTA A EXPERTO N°01

ARQUITECTO JOHNNY GOMEZ CORDOVA ACERCA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUANCABAMBA APLICANDO TÉCNICAS DE LA ARQUITECTURA SOLAR PASIVA.

1. ¿Qué beneficios cree Usted que puede traer la creación de un Centro Cultural (niñez, juventud) en todos los aspectos?

Una imagen vale más que mil palabras, el niño ampliaría sus conocimientos y aprendería a valorar más los recursos que se exhiban, mostrando mayor identidad con su cultura, patrimonio y costumbre, los jóvenes fortalecerían más su identidad y serían los entes comunicadores para atraer el turismo a estas zonas y con el recurso recaudado, contribuir con el desarrollo y modernización de esta hermosa ciudad.

2. ¿Qué instalaciones para Usted, deberían considerarse en este complejo? ¿Por qué?

Una sala de exhibición de restos arqueológicos, (huacos, piedras, objetos metálicos, etc), porque permite a la Juventud en general, ampliar conocimientos de sus antepasados e identificarse mucho más con la cultura de sus antepasados.

Una sala de exhibición de costumbres (tejidos, prendas, alforjas, etc), porque permite valorar más las actividades que son la fuente del sustento de mucha gente de campo las mismas que tienen diversas habilidades, que podrían ser perfeccionadas, y mediante esta vitrina podrían atraer miradas de turistas extranjeros, o Empresarios y podrían ser apoyados y vender sus productos con más amplitud de mercado, lo cual mejoraría el nivel de vida.

Una sala de exhibición turística, en la cual se exhiba fotografías, muestras, etc, de los recursos naturales (aves, animales propios de la zona, lagunas, paisajes, etc), porque permitiría tener una mayor amplitud al turista aventurero sobre sus destinos.

Salas de conferencia, para charlas y capacitaciones diversas, cafetería, en la cual se ofrecería los fines de semana o fechas de feriado comidas típicas de la zona, postres, frutas y otros.

Una hemeroteca, con revistas, poemas, cumananas, etc, propios de la zona, además aquí se exhibirías fotografías del pasado de la ciudad para ver los diversas etapas de transformación, sería como su historia plasmada en fotografías.

3. ¿Cree que el equipamiento urbano en las localidades con temperaturas bajas posee características arquitectónicas que brinden confort térmico?

En parte sí, porque la mayoría de zonas de sierra usan el adobe, la teja, y ventanas muy pequeñas, de alguna manera esto contribuye con aislar el frio, sin embargo no tienen en cuenta el confort de la persona y crean ambientes oscuros y sin ventilación, para lo cual hace falta un asesoramiento técnico para mejorar y adaptarse al clima con materiales propios sin perder la identidad y el carácter pero a su vez creando ambientes cómodos, funcionales y confortables para el ocupante.

4. ¿Qué opina sobre la idea de aplicar técnicas de arquitectura solar pasiva como son: adecuada ventilación, muro trombe, invernaderos, en un centro cultural?

El Muro Trombe, Es un colector de energía solar compuesto de un superficie vidriada o de plástico transparente, una cámara de aire y una masa térmica.

Se coloca, junto a los muros de la edificación, esta práctica es común en países como Uruguay, USA, y otros. Para Huancabamba sería interesante hacer la propuesta para aprovechar el recurso Sol, y poder contrarrestar las bajas temperaturas durante su ausencia, así mismo sería motivo para poder evaluar el comportamiento y otros como (costos, mantenimiento, durabilidad), y poderlo aplicar a todas las familias.

5. Por último ¿Qué recomendaciones me daría para tener en cuenta en la elaboración de mi proyecto?

Tener en cuenta lo antes mencionado, adoptando sistemas innovadores como el muro Trombe el mismo que ha dado buenos resultados en otros lugares de climas similares, tratando de que la propuesta arquitectónica, mantenga un aspecto moderno pero sin perder el carácter manteniendo la unidad con su entorno, pero con una majestuosidad que lo haga ver con clase, y sea la primera impresión para el visitante externo, y que sea un orgullo para los lugareños.

ENTREVISTA A EXPERTO N°02

ARQUITECTO FRANCISCO JAVIER SAAVEDRA HOLGUIN ACERCA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUANCABAMBA APLICANDO TÉCNICAS DE LA ARQUITECTURA SOLAR PASIVA.

1. ¿Qué beneficios cree Usted que puede traer la creación de un Centro Cultural en todos los aspectos?

Los beneficios se acentúan de acuerdo al contexto, las costumbres y la unión como sociedad del lugar donde será erigido, los beneficios son muchos pero se reflejan en el uso y funcionalidad a proponer, pero específicamente los beneficios de un centro cultural en sí, es visualizar a la sociedad el pasado, presente y futuro de una sociedad materializada en una edificación, manteniendo, salvaguardando las costumbres, la unión social y la participación ciudadana.

2. ¿Qué instalaciones para Usted, deberían considerarse en este complejo? ¿Por qué?

Lo básico para un centro cultural es un sum (salón de usos múltiples), pues ahí se desarrollaran las actividades, reuniones y/o eventos culturales y su área debe reflejarse en base a la población donde va estar esta edificación, otras áreas a mi parecer son de talleres de las actividades artesanales que se realicen en la comunidad o pueblo esto ya modernizado y con mejores comodidades de las que hubieran en su realidad , aulas interactivas y/o de informática donde se le pueda impartir algún conocimiento nuevo a la gente , niños , adultos utilizando la tecnología , en si esas áreas son básicas para un complejo cultural , claro está teniendo en cuenta las áreas administrativas y de servicio a requerir según el lugar y el programa arquitectónico a utilizar.

3. ¿Cree que el equipamiento urbano en las localidades con temperaturas bajas posee características arquitectónicas que brinden confort térmico?

La mayoría de localidades con temperaturas bajas se dividen en dos grandes grupos, ciudades y comunidades o centros poblados, su equipamiento urbano es igual a las ciudades de la costa salvo la arquitectura del paisaje que representa en su flora , árboles , arbustos , no están diseñados para brindar confort térmico , salvo algunas excepciones en pérgolas con coberturas que permiten el calentamiento del ambiente , teniendo en cuenta que la radiación solar en estos ambientes urbanos es fuerte en épocas de verano y sol , el equipamiento urbano en sí mismo como edificación ,destinado a actividades sociales y culturales en ciudades emergentes usan elementos de calefacción y cerramiento tradicionales , pero en lugares alejados lo tradicional material noble o rustico , no tienen en cuenta el confort térmico por factores de desconocimiento de la innovación y aprovechamiento de la naturaleza en sí y sus derivados.

4. ¿Qué opina sobre la idea de aplicar técnicas de arquitectura solar pasiva como son: adecuada ventilación, muro trombe, invernaderos, en un centro cultural?

Una idea innovadora reflejada en ambientes de reunión social es una buena idea ya que le brinda el conocimiento y el confort, así como la facilidad a la población y usuario mismo de conocer y sentir el ambiente nuevo adaptado a su situación climática, para luego adaptarlo a sus viviendas, una buena idea, innovadora, rentable que si estaría a la altura de proponerla en ambientes de actividades sociales y culturales.

5. Por último ¿Qué recomendaciones me daría para tener en cuenta en la elaboración de mi proyecto?

Primero ver el contexto , el paisaje y mimetizarlo con tu proyecto , tener en cuenta las costumbres reales de la población , sus necesidades de reunión , de cultura y de actividades que unan sus capacidades en artesanía y demás

habilidades que resalten el lugar , que no sea un elefante blanco y sea versátil para muchas actividades que pueda tener la población misma , es decir que sea usable en el tiempo , como sabemos las necesidades son dinámicas pero nosotros creamos ambientes estáticos para eso ,no alejarse mucho de la realidad en el diseño hablando de materiales y formas ya que por querer tener un diseño moderno no lo complementamos con el ambiente, el contexto y demás , eso no quiero decir que no innoves pero por ser en un lugar del campo necesita ese complemento que sea diferente pero que no se aleje de sus raíces .

ENTREVISTA A EXPERTO N°03
ARQUITECTO ELENA ABIGAIL RIVAS MORILLO ACERCA DE UN
CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUANCABAMBA
APLICANDO TÉCNICAS DE LA ARQUITECTURA SOLAR PASIVA.

1. ¿Qué beneficios cree Usted que puede traer la creación de un Centro Cultural (niñez, juventud) en todos los aspectos?

Principalmente la preservación de la cultura local, sobre todo en las localidades que carecen de teatros, cines o salas de conciertos, interacción social, el desarrollo de la cultura, la política, la identidad, el interés social por lo público, el desarrollo de la creatividad y expresar sus ideas o sus habilidades de la niñez y juventud.

2. ¿Qué instalaciones para Usted, deberían considerarse en este complejo? ¿Por qué?

Auditorio porque sería necesario para la realización de congresos, seminarios, ciclos y muestras de cine, presentación de libros, conferencias, lecturas públicas, conciertos de cámara y recitales de grado, entre otros.

Aulas sería necesario para desarrollar actividades como reuniones de trabajo, presentación de proyectos e informes, actividades académicas y cursos.

Salón de Usos Múltiples sería necesario para actividades de teatro, performance, conferencias, talleres y encuentros culturales o académicos.

Sala de exposiciones sería necesaria para realizar exposiciones, muestras de grado, subastas de arte y otras actividades culturales o académicas. A su vez sería necesario implementar biblioteca, teatro, cine, etc.

3. ¿Cree que el equipamiento urbano en las localidades con temperaturas bajas posee características arquitectónicas que brinden confort térmico?

No, el equipamiento urbano propuesto en muchas ocasiones no responde a las condiciones climáticas propias de la zona y mucho menos mimetiza con el entorno.

4. ¿Qué opina sobre la idea de aplicar técnicas de arquitectura solar pasiva como son: adecuada ventilación, muro trombe, invernaderos, en un centro cultural?

Sería interesante proponer nuevas tecnologías que respondan a las necesidades climáticas obteniendo confort para los usuarios, aparte se aprovecharía la energía solar y eólica a fin de aprovechar al máximo los recursos renovables que la naturaleza nos brinda.

5. Por último ¿Qué recomendaciones me daría para tener en cuenta en la elaboración de mi proyecto?

Realizar un minucioso estudio del entorno, considerando todas las condicionantes en el terreno, tener en cuenta el asoleamiento, la ventilación natural, el aprovechamiento de los recursos renovables, contar con un programa de necesidades que respondan con la necesidad de la población, plantear ambientes agradables, acogedores que permitan la estancia del visitante y finalmente que el planteamiento responda a todas las características climáticas, topográficas y sociales de su entorno o localidad para que llegue a mimetizarse con el entorno y se contribuya con la cultura, elemento importante para el desarrollo de un pueblo.